



IX ALEPH

Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores
en Literatura Hispánica
«Escritura y disidencia: Textos literarios hispánicos
en busca de la Libertad»

*

10, 11, 12 y 13 de abril de 2012
Facultad de Filosofía y Letras · Universidad de Cádiz

Programa de comunicaciones

Coordinación.: María Teresa Navarrete Navarrete y Miguel Soler Gallo.
Comité Científico: Encarna Alonso (Univ. de Granada), M^a Teresa González de Garay (Univ. de La Rioja), Anthony L. Geist (Univ. of Washington), Araceli Iravedra (Univ. de Oviedo), José Jurado Morales (Univ. de Cádiz), José Luis Moreno Pestaña (Univ. de Cádiz), María Payeras Grau (Univ. de les Illes Balears), Manuel J. Ramos Ortega (Univ. de Cádiz), Juan Sáez Durán (Univ. de Cádiz) y Antonia Víñez Sánchez (Univ. de Cádiz).
Comité Organizador: Jorge Costa Delgado (Univ. de Cádiz), Francisco Cuevas Cervera (Univ. de Cádiz), Fernando Díaz Ruiz (Univ. Libre de Bruxelles), M^a del Rosario Martínez Navarro (Univ. de Sevilla), M^a Teresa Navarrete Navarrete (Univ. de Cádiz) y Miguel Soler Gallo (Univ. de Cádiz).

«La Pepa». Ilustración original de Fernando Vicente para la exposición 18 12 organizada por Acción Cultural Española (AC/E) y comisariada por José Díez · Cortesía del pintor para el IX ALEPH.



Martes, 10 de abril

9:00-9:45 Recepción y acreditación de participantes

10:00-10:30 Inauguración del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica

10:30-11:00 Descanso

11:00-11:45 Conferencia Inaugural a cargo del Prf. Dr. José Jurado Morales (Univ. de Cádiz):
«En el principio de la disidencia fue la revista»

11:45-12:15 Pausa / Café

12:15-12:55 Miguel Soler Gallo (Univ. de Cádiz): «Un itinerario disidente en la narrativa española de posguerra: Mercedes Formica»

Virginia Marín Marín (Univ. de Navarra): «La conquista del nombre propio en la novelística de posguerra»

Blanca Ballester Morell (Univ. de Barcelona): «“Señor, no me lo mandéis”: La reivindicación de la voz poética femenina en los villancicos dialogados de Juan del Encina»

Pedro Álvarez Cifuentes (Univ. de Oviedo): «Sin libro nuevo no hay contento: mujeres y caballerías en el Siglo de Oro»

12:55-14:05 Ana Garriga Espino (Univ. Autónoma de Madrid): «“El amor-hecatombe”: misticismo erótico, antropofagia y surrealismo en *La tortuga ecuestre* de César Moro».

Manuel Valero Gómez (IAC Juan Gil-Albert): «Hacia el surrealismo “sui generis” de Juan Gil-Albert: *A los sombreros de mi madre y otras elegías*»

Mathilde Hamel (Univ. Rouen): «Salvador Dalí y lo grotesco: un escritor disidente»

Jessica Roade Riveiro (Univ. de Vigo): «La privación de la libertad en *El vaquero de Moraña*: del encierro al exilio»

Benedetta Belloni (Univ. Cattolica del Sacro Cuore): «El grito de la libertad de un morisco español expulsado: análisis de un discurso anti-cristiano en el *Tratado de los dos caminos*»

María del Rosario Martínez Navarro (Univ. de Sevilla): «“Porque es mi libertad / muy preciada...” La nostalgia de la libertad perdida y anhelada: Representaciones, expresiones y reivindicaciones en el *Aula*»

14:05-16:00 Almuerzo



16:00-17:10 **José Manuel Alonso Feito** (Univ. del Salento): «Tres momentos de disidencia religiosa en la prensa satírica española: *El Censor*, *La Abeja española* y *El Motín*».

Jesús Martínez Baro (Univ. de Cádiz): «Las recreaciones oníricas en la prensa entre 1808 y 1814: la utilización del sueño como recurso literario para el debate ideológico y el enfrentamiento periodístico».

Sergio Martín Jiménez (Univ. Autónoma de Barcelona): «Isabelismo en *Los misterios del pueblo español*».

17:10-18:20 **Joaquín Lameiro Tenreiro** (Univ. da Coruña): «El espacio de indeterminación: para una cartografía kafkiana de Felisberto Hernández»

Jessica Cáliz Montes (Univ. de Barcelona): «La transgresión de la narrativa de Felisberto Hernández»

Bernat Gari Barceló (Univ. de Barcelona): «Ruptura y trasgresión en la escritura de Felisberto Hernández»

18:20-18:30 Pausa / Café

18:30-19:40 **Mariángeles Rodríguez Alonso** (Univ. de Murcia): «Una Medea española desde el exilio. Trasposición de elementos clásicos al mundo andaluz en *Medea, la encantadora*, de José Bergamín»

Bárbara Greco (Univ. di Pisa): «De la novela a la escena: las fuentes autorreferenciales de Enrique Jardiel Poncela»

Soledad Cuba López (Univ. de Vigo): «Pérdida y restablecimiento de la libertad: el mito en la obra de Gonzalo Torrente Ballester»

19:40-20:50 **Antonio Huertas Morales** (Univ. de València): «Textos medievales frente al Antiguo Régimen»

Natalia Borisenko (Univ. de Cádiz): «La Revolución contada a través de una ciudad: *Moscú de la Revolución* de Manuel Vázquez Montalbán»

Xavier Morón Dapena (Univ. de Santiago de Compostela): «*La ética de la resistencia* según Vázquez Montalbán y Vargas Llosa»

Mikel Peregrina Castaños (Univ. Complutense de Madrid): «Picaresca y posmodernidad: *Lágrimas de luz*, de Rafael Marín»

Patricia Barrera Velasco (Univ. Complutense de Madrid): «Locura e incertidumbre en *Ventajas de viajar* en tren de Antonio Orejudo»

Andrés Suárez Rico (Madrid): «Las patologías del presente y la erradicación del mañana en Andrés Caicedo y sus predecesores».

María Martínez Larrosa (Univ. de Zaragoza): «El viaje alegórico en *Los detectives salvajes*»

Nathalie Losseau (Univ. Catholique de Louvain): «La libertad del margen: paseo por la ensayística pigliana»

Anne-Laure Bonvalot (Univ. Paul-Valéry Montpellier 3): «De la novela resistente a la novela disidente: Belén Gopegui, Isaac Rosa, Alfonso Cervera»

Cecilia Angélica Cortés Ortiz (Univ. de Salamanca): «La elaboración del catálogo de sermones impresos novohispanos del siglo XVII de la Biblioteca Nacional de México»

Irma Guadalupe Villasana Mercado (Univ. de Colima): «La representación del mito de la salvación en *Pájaros de la tarde, Canciones litúrgicas* de Joaquín Antonio Peñalosa»

Laura Blanco Casás (UNED): «Crítica y autocrítica en la dramaturgia de Alfonso Zorro: *En el monte del olvido*»

Ana Casado Fernández (Univ. Complutense de Madrid): «Carlos Montenegro y la literatura carcelaria: espacio, cuerpo y violencia»

Aurore Ducellier (Univ. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle): «Los poetas antifranquistas en el Penal de Burgos: ¿disidentes en busca de la libertad?»

Ana Sánchez Acevedo (Univ. de Sevilla): «Habitaciones del pánico: el espacio como mecanismo de victimización en el teatro de Griselda Gambaro»



Miércoles, 11 de abril

9:00-9:45 Conferencia Plenaria a cargo de la Prof^a. Dra. Antonia Víñez (Universidad de Cádiz):
«La voz disidente de las trobairitz»

9:45-10:00 Descanso

10:00-10:50 Amaranta Saguar García (Univ. of Oxford): «Jugando a descontextualizar: Celestina y un pasaje de *Eclesiástico*»

Carmen Benítez Guerrero (Univ. de Sevilla): «Subvertir la realidad: los lugares perdidos en Ribacôa y la Crónica de Fernando IV. Un ejemplo de propaganda molinista»

M^a Elena Martínez-Acacio Alonso (Univ. d'Alcant): «Humor, ironía y sátira al servicio de la crítica social y política en los "Cuentos yanquis" y "La ciudad interesante y fantástica" de Abraham Valdelomar»

Laurence Pagacz (Univ. Catholique de Louvain): «*¿En qué piensas cuando haces el amor?* de Homero Aridjis, entre neopicaresco y apocalíptico»

Diana Berruezo Sánchez (Univ. de Barcelona): «Sobreviviendo a la censura: el caso de Masuccio Salerniatio y su entrada a las letras castellanas»

Jazmín Guadalupe Tapia Vázquez: «Martín Luis Guzmán frente a la censura mexicana desde su segundo exilio en España»

10:50-11:40 Cèlia Nadal Pascual (Univ. Pompeu Fabra): «La evolución del impacto de la ideología institucional política y religiosa en los textos literarios desde el siglo XIII al XV. De los trovadores a Ausiàs March»

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Univ. Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid): «"Mire usted, señor letrado, / un ciego verá este robo": problema bibliográfico y conflicto ideológico en las *Obras varias* de Jerónimo de Cáncer»

Ximena Gómez Goyzueta (Univ. Nacional Autónoma de México): «Diálogo, teatralidad y metateatro en *La Dorotea* de Lope de Vega»

Sònia Boadas Cabarrocas (Univ. de Girona): «'Le héros français': Adaptaciones de *El Héroe graciano*»

Constance Boissier (Univ. de Lyon 2 - LCE): «Disonancia y discordancia de voces en la narrativa argentina posdictadura reciente»

Luz Celestina Souto (Univ. de València): «*La Rebelión de los niños*: apropiación ilegal de menores en las dictaduras latinoamericanas y su repercusión en las identidades actuales»

11:40-12:10 Pausa / Café



- 12:10-13:00** **Illaria Rest** (Univ. del Salento): «Y si un hombre fuere.../ Hará contigo de amor extremos»: heterodoxia sexual y hechicería en dos entremeses de Cándido y Benavente»
Lise Jankovic (Univ. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle): «La comedia de magia española: un teatro no prohibido»
Lise Demeyer (Univ. de Rouen – Univ. de Sevilla): «Decapitaciones en serie. Las propuestas de Carlos Fuentes y Sergio González Rodríguez»
Salvador J. Tamayo Chica (Univ. de Cádiz): «Guillermo Fadanelli: Cronista del D.F. Entre la vanguardia y la basura»
Salvador Rodríguez Arana (Univ. de Sevilla): «Sábato: Compromiso y esperanza»
Rafael López López (Univ. de València): «El nomadismo latinoamericano en Roberto Bolaño»
- 13:00-14:10** **Laura Palomo Alepuz** (Univ. de Alicante): «La hija de Hir», capítulo inédito de *Figuras de Bethlem*, obra inacabada de Gabriel Miró»
Marta Ferrer Gómez (Univ. de Salamanca): «El Ocultismo literario como artefacto social: *Los muertos Huelen Mal y otros relatos espiritistas*»
Ada Cruz Tienda (Univ. Autònoma de Barcelona): «La ruptura de la estética gótica en la transgresión de lo real. La influencia de Narciso Ibáñez Serrador y Juan José Plans en el cambio de paradigma de lo fantástico cinematográfico y literario español»
Adriana Minardi (Univ. de Buenos Aires y CONICET): «Escenas de escrituras, intimidad y cuestiones de *Ethos*: el sentido de guerra civil en Manuel Azaña y Juan Benet»
Cristiana Fimiani (Univ. de Granada): «Una cuesta que sube siempre»: el exilio como patria verdadera de Antígona/ María Zambrano»
David Soto Carrasco (Univ. de Murcia): «Exilio y delirio: gnosis y horizonte democrático en María Zambrano»
- 14:10-16:00** Almuerzo
- 16:00-16:50** **Juan Gustavo Núñez Olgún** (Univ. de Cádiz): «El campo literario ante el acontecimiento histórico: reflexiones sobre la recepción de la vía chilena al socialismo en algunas revistas españolas de los años 70»
Iván López Cabello (Univ. Paris Ouest Nanterre La Défense – Univ. de Cádiz): «Coplas, canciones y sonetos para antes de unas elecciones. La obra «satírico-censoria» de José Bergamín ante las elecciones generales de 1977»
David Pérez Álvarez (Univ. de Vigo): «El encuentro de la cultura gallega y la cultura portuguesa en dos novelas de Gonzalo Torrente Ballester: *Filomeno, a mi pesar* y *Yo no soy yo, evidentemente*»
Stephanie Mueller (Univ. of Iowa): «Nación, patriarcado y subversión en *Memorias de un bufón* de Albert Boadella»
Rocío Pilar Salinas Díaz (Instituto de Estudios Riojanos): «El modernismo como disidencia»
Fernando Díaz Ruiz (Univ. Libre de Bruxelles – Univ. de Sevilla): «Las novelas de Vargas Vila (1860-1933): ¿best-sellers o textos subversivos?»



- 16:50-18:00** **Laura Peña García y Jesús Murillo Sagredo** (Univ. de La Rioja): «*La señora en su balcón* y la *Fábula de los cinco caminantes*: el teatro breve en busca de la libertad»
Lorena Ferrer Rey (Univ. Autónoma de Madrid): «(Re)descubriendo a Levrero: unos cuentos fuera del canon»
Jacobo Llamas Martínez (Univ. de Santiago de Compostela): «España, hablantes y destinatarios en la retórica funeral de Quevedo»
Jordi Bermejo Gregorio (Univ. de Barcelona): «La importancia histórico-política de los dramas mitológicos: la "ocasionalidad" en *Muerte en amor es la ausencia*, de Antonio de Zamora»
Madoka Tanabe (Univ. de Córdoba): «Góngora y el inconformismo: la crítica contra la empresa nacional en la primera *Soledad*»
Mirjana Sekulic y Vladimir Karanovic (Univ. de Kragujevac y Univ. de Belgrado): «Constitución de la imagen nacional en las fronteras: autoimagen y la visión del extranjero»
Santiago Sevilla Vallejo (Univ. Complutense de Madrid): «París, referente imaginario en *La saga/fuga de J. B.* de Gonzalo Torrente Ballester»
Dominika Jarzombkowska (Univ. de Varsovia): «Las "narraciones repatriadas" en *El jinete polaco* y *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina»
- 18:00-18:10** Pausa / Café
- 18:10-19:20** **Francisco Cuevas Cervera** (Univ. de Cádiz): «*El Quijote* a otros ojos. Algunas calas en la crítica literaria disidente del siglo XIX»
Marta Cobo Esteve (Univ. de Barcelona): «La voz de la libertad: reivindicación del discurso femenino a la luz de las mujeres cervantinas en el ciclo farseo de Federico García Lorca»
Alessio Piras (Univ. de Pisa): «De Cervantes a Max Aub: un juego intertextual como clave de lectura del laberinto español»
Gastón Gilabert Viciana (Univ. de Barcelona): «El compromiso político de Bances Candamo a través de su preceptiva y obra dramática»
Víctor Sierra Matute (Univ. Autónoma de Madrid): «Hacia la comedia nueva: reescritura y canon en *Los hechos* de Garcilaso de la Vega y *El cerco de Santa Fe* de Lope de Vega»
José Pedro Sousa (Univ. de Lisboa): «Disidencia e innovación en *A comédia da Pastora Alfea* o *Los encantos de Alfea*, de Simão Machado»
- 19:20-20:10** **Jorge Costa Delgado** (Univ. de Cádiz): «Conflictos entre disidencia política y exigencia intelectual: el caso de José Ortega y Gasset»
María Francisca Fernández Cáceres (Univ. de Cádiz): «Goethe desde Manuel Sacristán y Ortega»
Katarzyna Zofia Gutkowska (Universidad de Silesia): «(D)escribir la transgresión. Sobre los límites de la libertad en la "narrativa joven" española»
Manuel González Mairena (Univ. de Huelva): «Alejandra Vanessa: la irreverencia como poética»

20:30 Visita guiada por Cádiz

Jueves, 12 de abril

9:00-9:45 **Conferencia Plenaria a cargo de la Profª. Dra. María Teresa González de Garay** (Univ. de La Rioja):

«José Donoso: Jardines y exilio»

10:00-10:30 Descanso

10:30-11:40 **Naarai Pérez Aparicio** (Univ. Paris Ouest Nanterre La Défense): «La memoria y el exilio en *Serpientes y escaleras* de Angelina Muñiz-Huberman»

Marta Álvarez Izquierdo (Univ. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle): «De la experiencia poética a la experiencia del exilio: estudio de *El pozo*, *El álbum* y *Presencia* de Juan Carlos Onetti»

Edith Mora Ordóñez (Univ. de Sevilla): «Retorno al exilio. La espiral, un relato filmico del viaje migratorio de vuelta»

Laura Helena Hatry (Univ. Autónoma de Madrid): «La denuncia de la dictadura chilena por Miguel Littín en *Acta General de Chile* y su correlato literario»

Elsa Crousier (Univ. de Lyon 2): «De voces femeninas individuales a una polifonía de la disidencia: *Conversación al sur* de Marta Traba, un grito desesperado por la libertad en las dictaduras del Cono Sur»

Lucía Ludeña Aranda (Univ. Complutense de Madrid): «El grupo Shanghai o la negación del color local»

Sandra Hurtado Escobar (Univ. de Barcelona): «La literatura digital: la construcción de un nuevo canon»

María Begoña Díez Sanz (Univ. de Santiago de Compostela): «El microrrelato en la era digital: ¿Una transgresión institucionalizada o emergente?»

11:40-12:10 Pausa / Café

12:10-13:20 **Sylvain Choin** (Univ. d'Alcant): «Miguel Ángel Asturias desde París: un retorno constante hacia Guatemala»

Víctor Manuel Sanchís Amat (Univ. d'Alcant): «Las lágrimas gotean allí en Tlatelolco, dos voces decisivas para la historia de México, 1521-1968»

Maia Gorostegui Valenti (Univ. de Barcelona): «Desempolvar al Fausto criollo (o sobre cómo la literatura se explica a sí misma)»

Andrés Manuel Martín Durán (Univ. Complutense de Madrid): «De tierra morena vengo: Manuel Rueda y el Instituto de Investigadores Folklóricas, el abrazo entre la literatura tradicional y la vanguardia dominicanas»

Alexandra Marti (Univ. da Coruña): «El arpa y la sombra de Alejo Carpentier: Diario de un viaje en busca del paraíso»

Enzo Carcano (Univ. del Salvador): «La otra historia: una relectura de *La pasión de los nómades*, de María Rosa Lojo, como Nueva novela histórica latinoamericana»

Marina Letourneur (Univ. d'Angers): «Disidencias y discordancias en la obra del escritor Argentino Andrés Rivera»

Estelle Gacon (Univ. de València): «Autorretrato del conquistador y reescritura de la Historia en *Maluco, la novela de los descubridores*, de Napoleón Baccino Ponce de León»

Yoandy Cabrera (Univ. Complutense de Madrid): «Transgresión e identidad: el curioso anacronismo de Manuel de Zequeira»

Jesús Gómez de Tejada Fuentes (Univ. de Sevilla): «Billetes de ida y vuelta: Cuba y España a través del periodismo literario de Novás Calvo»

Irene Rodríguez Cachón (Univ. de Valladolid): «Una 'bildungsroman' en el exilio cubano: *Te di la vida entera* de Zoé Valdés»

Paulina Jaskot (Univ. de Silesia): «*Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas. En busca de la libertad política y sexual»



13:20-14:30 **Olga Rendón Infante** (Univ. de Cádiz): «*Regalo es nacer ebrio*. El humor subversivo de Ginés Liébana»

Amelia Raboso Mañas (Univ. Autónoma de Madrid): «En los límites del lenguaje. José Ángel Valente frente a Antoni Tàpies»

María Teresa Navarrete Navarrete (Univ. de Cádiz): «Hacia el concepto de poesía social en la generación de los 50»

Marta Gómez Garrido (Universidad Complutense de Madrid): «El seudónimo como máscara de identidad ideológica en la obra literaria de Carmen Conde»

Anna Marimón Garrel: «Pedro Salinas: exilio y compromiso»

Carlos Frühbeck Moreno (Univ. degli Studi di Enna "Kore"): «La imagen del poeta en la obra de Francisco Pino»

Lucila González Alfaya (Univ. de Vigo): «"La triste licencia tal/ pido yo por vos mirar": la subversión de los códigos del amor cortés en un poema de Diego López de Haro»

Mónica Trujillo Acosta (Univ. de la Laguna): «El techo de la ballena: grupo artístico-literario entre arpones y vísceras»

Ewa Śmilek (Univ. de Silesia): «Estremecimiento impuesto a la sensibilidad: poesía transgresora de Leopoldo María Panero»

14:30-16:00 Almuerzo

16:00-17:10 **Antonio Muñoz de Arenillas Valdés** (Univ. de Cádiz): «Los cantautores difunden la poesía: la nueva canción en los años sesenta en España»

Luis Alburquerque Gonzalo (Univ. d'Alcant): «Benedetti y el águila del Cáucaso: la triple lucha del canto libre»

Elena Guichot Muñoz (Univ. de Sevilla): «(Des)dramatizar la utopía: el teatro en el boom hispanoamericano»

Mónica Molanes Rial (Univ. de Vigo): «La cartografía de la memoria. El mapa como representación de lo invisible o lo prohibido en la obra dramática de Juan Mayorga»

Elisa Teresina di Biase Castro (Univ. Complutense de Madrid): «El papel de poesía en el "Movimiento por la Paz y Dignidad" encabezado por Javier Sicilia»

Zaradat Domínguez Galván (Univ. de Las Palmas de Gran Canaria): «El discurso cronístico como expresión de disidencia»

17:10-18:20 **María Teresa De Pieri** (Univ. degli studi di Udine): «Disidencia e ironía en la escritura de Miguel Delibes»

Malgorzata Marzoch (Univ. de Varsovia): «El hereje cuando vacila. La dimensión ideológica de la elección en El hereje de Miguel Delibes»

Dulce María Quiroz Bustamante (Univ. Nacional Autónoma de México): «Espacios de disidencia: Juan Goytisolo, lector de Jean Genet»

Dolores Juan Moreno (Univ. de les Illes Balears): «¿Qué acabó con Babelias y Marbellas? Reflexión social y palabra comprometida en la poesía de Aurora Luque»

Paula Dvorakova (Univ. de Granada): «Hablar sin aliados. Una narrativa femenina distinta»

Laura Arroyo Martínez (Univ. Complutense de Madrid): «El tema de la libertad en *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos: dos bandos, una cocina»

Sara Polverini (Univ. degli Studi di Firenze): «Creación y deconstrucción de la memoria como medio de identidad nacional. José María Gironella y Juan Benet: dos escritores en antítesis»

Carlos Sáinz-Pardo González (Univ. Paul-Valéry Montpellier 3): «La memoria insurrecta frente a la Historia oficial (1936-2006) en *El falangista vencido y desarmado*, de Andrés Sorel»

19:00

ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN ALEPH

Viernes, 13 de abril

9:00-10:30 **Silvia Hueso Fibla** (Univ. de València): «Camp y neobarroco en Tengo miedo torero de Pedro Lemebel»

Violeta Ros Ferrer (Univ. de València): «El transgénero como no lugar: la subversión del lugar de enunciación en la obra de Pedro Lemebel»

Gilda Perretta (Univ. de Cádiz): «La homosexualidad como forma de disidencia en *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti»

Jorge Andreu (Univ. de Cádiz): «El desdoblamiento personal como forma de disidencia: *Mae West* y yo, de Eduardo Mendicutti»

Sabrina Riva (Univ. d'Alcant): «“Hacia cumbres más hermosas”. El uso del romance en *Viento del pueblo* de Miguel Hernández»

Jesús Cano Reyes (Univ. Complutense de Madrid): «Raúl González Tuñón y la epopeya de la Guerra Civil española»

Mar Puchau de Lecea (Univ. de Barcelona): «Los conceptos de “parábola” y “parodia” en *Noche de guerra en el Museo del Prado*: La construcción de un brechtianismo albertiano»

Isabelle Gutton (Univ. de Oviedo): «*San Camilo 1936*: caos de la Historia en una “historia sin historia”»

Francisco Pérez Marsilla (Northern Illinois Univ.): «Estética y política en la traducción por León Felipe de *Song of Myself*, de W. Whitman»

María Isabel Tudón Martínez (Univ. Jaume I): «El epistolario de Max Aub y Antonio Soriano (1959-1971), una mirada hacia la literatura española en el exilio»

María Soler Sola (Univ. degli Studi di Firenze): «Lo grotesco como forma de disidencia en la literatura testimonial concentracionaria de Max Aub»

Mirjam Leuzinger (Univ. de Kragujevac): «Una voz disidente y disonante. El discurso de la resistencia en la obra de Jorge Semprún»

10:30-11:00 Pausa / Café

11:00-12:10 **Cristina Ferradás Carballo** (Univ. de Vigo): «La ruptura de horizontes en el teatro breve de José Sanchís Sinisterra»

María José González Dávila (Univ. de Cádiz): «“Librennos de la inmoralidad”: *La Prostituta* de Eduardo López Bago»

Milagrosa Parrado Collantes (Univ. de Cádiz): «La sensualidad en Carlos Edmundo de Ory»

Macarena Jiménez Naranjo (Univ. de Málaga): «*El Castelar* de Jarnés. Radiografía de una España siempre invertebrada»

Luis González Barrios (Indiana Univ. Bloomington): «El pueblo contra el Estado: El aliento libertario de la poesía neopopular española»

Jairo García Jaramillo (Univ. de Granada): «¡No pasarán! Mujeres intelectuales españolas ante la Guerra Civil»

Rocío Calvo Fernández (Univ. Pompeu Fabra): «César Vallejo de la libertad de la palabra en *Trilce* a la reivindicación político-social de *Poemas Humanos*»

Antonio Rojas Castro (Univ. de Pompeu Fabra): «Homographesis en los sonetos amorosos de Villamediana»

María Vázquez Melio (Univ. de Salamanca): «Si hay burlas con el amor: *El caballero de Milagro* y la identidad masculina problematizada»



12:10-13:20 **Cristina Arias Vegas** (Univ. Complutense de Madrid): «Librepensamiento y el espíritu libre: una alternativa femenina en la novela *Zezé* de Ángeles Vicente»

Vanessa San Román Erburu (Univ. de Cádiz): «*La casa de azúcar* de Silvina Ocampo: los agridulces cimientos de la identidad femenina»

Bedis Ben Ezzedine Zitouna (Univ. de Jandouva): «María Martínez Sierra: De la busca de identidad a la conquista de la libertad»

María Asunción Esquembre Cerdá (Univ. d'Alcant): «Rafael Altamira y el exilio: *Tragedias de algunos y de todos y elegías*»

Darío Hernández Hernández (Univ. de La Laguna): «Microrrelatos de autores españoles en el exilio (1936-1975)»

Ana Maria Paunescu (Univ. de Bucarest): «El exilio literario: ¿castigo o liberación?»

13:20-14:15 **Conferencia de Clausura Prof. Dr. Manuel J. Ramos Ortega. Catedrático de Literatura** española (Univ. de Cádiz): «Tiempo de historia, tiempo de vida. Vicente Aleixandre y Luis Cernuda el 14 de abril de 1931»

14:30

ALMUERZO DE CLAUSURA



Vicerrectorado de Proyección Social,
Cultural e Internacional
Consejo Social
UCA Participa
Departamento de Filología
Decanato de la Facultad de
Filosofía y Letras
Servicio de Publicaciones



Ayuntamiento de Cádiz



Asociación
de Jóvenes Investigadores
en la Literatura Hispánica

IX
ALEPH

Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica
«Escritura y disidencia: Textos literarios hispánicos en busca de la Libertad»

*

10, 11, 12 y 13 de abril de 2012
Facultad de Filosofía y Letras · Universidad de Cádiz