

ENCARNACIONES, TEXTOS, MUNDOS AFECTADOS: AFECTOS Y EMOCIONES EN LAS LITERATURAS Y LAS CULTURAS HISPÁNICAS



XIX CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH
23 AL 26 DE MAYO DE 2023
PALMA DE MALLORCA
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

PROGRAMA

MARTES, 23 DE MAYO DE 2023 PRIMER DÍA

14:00-15:00	Recogida de credenciales
15:00-16:00	Sesión 1
16:00-16:30	Descanso
16:30-17:30	Sesión 2
17:30-17:45	Descanso
17:45	Conferencia plenaria a cargo de la Dra. Margalida Pons Jaume e inauguración al congreso: «Contraafectos: Hendiduras en el régimen emocional de la contemporaneidad»

MIÉRCOLES, 24 DE MAYO DE 2023 SEGUNDO DÍA

9:00-10:00	Sesión 3
10:00-10:30	Descanso
10:30-11:30	Sesión 4
11:30-12:00	Descanso
12:00-13:00	Sesión 5
13:00-15:00	Comida
15:00-16:00	Sesión 6
16:00-16:15	Descanso
16:15	Taller de archivo con el Proyecto ARDE
19:00	Actividad de ocio



JUEVES, 25 DE MAYO DE 2023
TERCER DÍA

9:30-10:30	Sesión 7
10:30-11:00	Descanso
11:00-13:00	Asamblea de socixs
13:00-15:00	Comida
15:00-16:00	Sesión 8
16:00-16:15	Descanso
16:30	Taller de poesía con Berta García Faet, clausura del congreso y merienda

VIERNES, 26 DE MAYO DE 2023
DÍA DE SALIDA

(Se programarán algunas actividades culturales para lxs congresistas que permanezcan en Mallorca durante este día)



MARTES, 23 DE MAYO
Edifici Sa Riera (Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears)

15:00- 16:00	SESIÓN I
Sala d' actes	Mesa I. Afectos monstruosos Carmen Rodríguez Campo (Universidad de León, Università degli Studi di Torino) «El monstruo y su relación con los afectos en antologías de cuento en español» Laura Torres Bauzà (Universitat de les Illes Balears, Universitat Pompeu Fabra) «Emociones no muertas en <i>Diario de un zombi</i>, de Sergi Llauger» Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca) «Somos lo que comemos: una mirada al terror gastronómico desde las teorías del afecto en <i>Cadáver exquisito</i> (2017), de Agustina Bazterrica» Moderadora: Míriam Gómez Vegas
Aula 15	Mesa II. Discursos de la sentimentalidad María Esteban Becedas (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «Desde la mente o las tripas: Amor intelectualizado en la obra de Jorge Drexler» Bárbara Montoya Boix (Universitat de les Illes Balears) «Muestras afectivas en cartas de mujeres del S.XVII» Miguel Guerra Gallardo (Universidad Complutense de Madrid) «Amar o solo acompañarse en <i>Leaving las Vegas</i> (1995)» Moderadora: Alexia Manuela Úbeda Martínez
Aula 16	Mesa III. Afectos insólitos y deformados Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja) «La deformación de los afectos convencionales en la narrativa de Guillermo Alonso»

	Diego Vidal Cámara (Universidad Complutense de Madrid) «Alianzas insólitas y afectos disidentes en la obra de Cristina Morales» Moderador: Juan Martínez Gil
--	--

16:30-17:30	SESIÓN 2
Sala d'actes	Mesa I. Comunidades afectivas y literarias Mar Sánchez Fernández (Universidad de Surrey) «Cosiendo la herida capitalista: la creación de comunidades afectivas en las editoriales <i>cartoneras</i> de América Latina» Andrea Villar del Valle (Universitat de Barcelona) «Haciendo memoria, haciendo nación: las comunidades imaginadas en las narrativas filiativas sobre las Guerras de Marruecos» Ana Macannuco Rodríguez (Universidad de Sevilla) «Sororidad: Las hermanas Cobos Losúa» Moderador: Manuela Palazuelos Parada
Aula 15	Mesa II. Ecocrítica y paisaje afectivo Adi Tufek (Universidad de Zagreb) «Como quien oye llover de Andrea Chapela: una lectura desde la ecocrítica postcolonial» Aina Gomis Sintet (Universitat de les Illes Balears) «Poesia i discurs ambiental en contextos illencs turistitzats. La conveniència de l'enfocament afectiu» Maria Palmer Clar (Universitat de les Illes Balears) «D'ulls que abracen arbres. Mirada afectiva i espai natural en Perejaume» Moderador: Juan Martínez Gil
Aula 16	Mesa III. Afectos decimonónicos Fátima Rueda (Universidad de Sevilla) «La lectura emocional de los clásicos entre La Ilustración y el Romanticismo»

	Jorge Marín Blanco (Universidad de Málaga) «El sentimiento de la muerte en la poesía prerromántica: Juan María Capitán y el Segundo Grupo Sevillano» Laura Sellés Lloret (Universitat d'Alacant, Universitat de Barcelona) «Passió, follia i crim: Una aproximació afectiva al monòleg dramàtic <i>La Infanticida</i> de Víctor Català» Modera: Maria Morant Giner
--	--

17:45 Sala d'actes	Conferencia plenaria a cargo de la Dra. Margalida Pons Jaume (Universitat de les Illes Balears) e inauguración del congreso: «Contraafectos: Hendiduras en el régimen emocional de la contemporaneidad»
----------------------------------	---

FIN DEL PRIMER DÍA



MIÉRCOLES, 24 DE MAYO
Edifici Sa Riera (Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears)

9:00 -10:00	SESIÓN 3
Sala d'actes	Mesa I. Los códigos de lo afectivo en los roles sexuales de la Edad Moderna Núria Lorente Queralt (Universitat de València, University of Virginia) «El imaginario femenino en la temprana Edad Moderna: Manifestaciones de los procesos sentimentales a través de la ficción impresa» Carlos Iglesias Crespo (University of Cambridge, King's College) «La vida afectiva del nuevo hombre del Renacimiento: crisis de la masculinidad, cortesanización y neoplatonismo» Juan Manuel Díaz de Ayuga (Universidad Complutense de Madrid) «Fantasías masculinistas en la búsqueda de El Dorado: América como espacio de la nostalgia» Modera: Alain Íñiguez Egido
Aula 17	Mesa II. Afectos en los márgenes Alexia Manuela Úbeda Martínez (Universitat de València) «De mundos afectados y mundos sin afecto: Aproximación a los sesgos relacionales de mujeres en situación de prostitución» Meritxell Matas Revilla (Universitat de Barcelona) «Poesía ante las eríneas: El carácter ambivalente de las emociones proscritas» Lucía Pascual Molina (Universidad de Málaga) «Aproximación a <i>La Lozana andaluza</i> desde los estudios afectivos: Catálogo de apetitos y deseos» Modera: Andrea Villar del Valle
Aula 18	Mesa III. De la violencia a la subversión Maria Morant Giner (Universitat de València) «Del asco a la fascinación: Representaciones del perpetrador en el teatro chileno contemporáneo»

	Nicole Stefanía Gracia Morán (Universidad de Granada) «El cos immigrant en “Biografía” de María Fernanda Ampuero» Iris Benito de Mesa (Universitat de València) «‘Todas podemos ser brujas’. Mecanismos de identificación afectiva y <i>marketing</i> editorial en la Relectura Feminista de la Caza de Brujas» Moderadora: Carmen Rodríguez Campo
--	--

10:30-11:30	SESIÓN 4
Sala d'actes	Mesa I. Afectos y literatura en las autoras del siglo XX Sandra García Rodríguez (Universidad de Sevilla) «La red literaria <i>Ágora</i>: Una comunidad afectiva» Celia García Davó (Universidad de Alicante) «Las mujeres del 27 escriben lo que sienten: La literatura testimonial como medio de restitución del equilibrio emocional» Clara Romany Castellano (Universitat de València) «El exilio compartido y sus redes de afecto; mujeres, proyectos y revistas amigas» Moderadora: Alexia Manuela Úbeda Martínez
Aula 17	Mesa II. Afectos terapéuticos y resistencia María Capel Castañer (Universitat de Barcelona) «Arquitecturas hápticas en la novela <i>Lo que hay</i> de Sara Torres» Nerea Benítez Collado (Universitat de València) «Maternidades en resistencia: “¿Quién pare al Hombre Nuevo?”. Una aproximación a las relaciones familiares y los roles de género en contextos de revolución latinoamericana a partir de testimonios»

	Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá) «"Lo personal es político". El confesionalismo poético como denuncia: El caso de Lara Moreno» Modera: Iris de Benito Mesa
Aula 18	Mesa III. Mecanismos afectivos del lenguaje literario Jesús Aguilar Fernández-Gallego (Universidad de Alcalá) «Repensando el matricidio: Una aproximación al diálogo interno de <i>Medea</i> en Chantal Maillard» Friederike Foedtke (Christian-Albrechts - Universität zu Kiel) «Compartir la extrañeza por el mundo: Imaginación y empatía en la poesía de Olvido García Valdés» Modera: Carlos Iglesias Crespo

12:00 - 13:00	SESIÓN 5
Sala d'actes	Mesa I. Pensamiento afectado. Afectos en discursos teórico-filosóficos Alicia Reina Navarro (Universidad Complutense de Madrid) «María Zambrano: teórica de los afectos. Hacia una dimensión ética y terapéutica de las emociones» Diana Nastasescu (Universitat Jaume I) «Los afectos en la trascendencia de las adúlteras: Emma Bovary, Ana Ozores y Effi Briest» Beatriz Bienvenida Morillas Pérez (Universidad Complutense de Madrid) y Julio Salvador Salvador (Universidad Complutense de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas) «Ramón y Cajal <i>ft.</i> Santa Teresa: Textos cajalianos afectados por un discurso visionario» Modera: Maria Morant Giner

Aula 17	Mesa II. Afectos y dramaturgia en los Siglos de Oro Elena María Moncayola Santos (Universidad Complutense de Madrid, Instituto del Teatro de Madrid) «"La affectación que tengo al representar" contra "vulgar imitador/literato de pane lucrando": El teatro profano de Joan Timonedá» Emma González Mesas (Universitat Autònoma de Barcelona) «Las emociones desde las tablas áureas: <i>Kinesis</i> en el teatro de Cervantes» Gabriel López Cob (Universitat de Barcelona) «La métrica de las emociones en las comedias de Ambrosio de Arce» Moderador: Jesús Aguilar Fernández-Gallego
---------	---

15:00 - 16:00	SESIÓN 6
Sala d'actes	Mesa I. Afectos queer: Disidencia y comunidades Juan Martínez Gil (Universitat Jaume I) «Afectos trans/generacionales. Género, sororidad y comunidad en <i>Vestida de azul</i> (1983) y <i>Sedimentos</i> (2021)» Víctor Cansino Arán (Universidad de Sevilla) «Travestis, novelas y resistencia: La sicalipsis y la conformación de comunidades afectivas queer en la España de principios de siglo XX» Moderador: Iris de Benito Mesa
Aula 17	Mesa II. Recepción, memoria colectiva y archivo Javiera Brignardello Cornejo (Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile) «Rastrear el gesto: La aparición del archivo en el proceso creativo de <i>Mirar</i> (2022) de Colectivo Zoológico»

	Ana Alma García (Universidad Complutense de Madrid) «Distancia e ilusión en la autoficción dramática de Lola Blasco y María Velasco: Hacia la definición de un género a través de la recepción afectiva del espectador» Claudia De Medio (Università degli Studi di Torino) «Desde la cárcel: Republicanas presas en <i>Intimidación</i> de José Sanchis Sinisterra» Matilde Grass (Universidad de Chile) «Cuerpos performativos en los movimientos sociales en Chile en 2019: Colectividad y memoria» Moderadora: Manuela Palazuelos Parada
Aula 18	Mesa III. Afectos en crisis Lina Bouzelboudjen (Université de Neuchâtel) «Las ruinas, lo fragmentario y el recuerdo como [des]memorias en la narrativa argentina del siglo XXI» Laia Ventayol García (Universitat de les Illes Balears) «<i>El libro de todos los amores ridículos</i>. De Milan Kundera a Agustín Fernández Mallo» Olivia Magaña Andaluz (Universitat de Barcelona) «La repolitización de los afectos en Sara Torres: el deseo y el tacto como nuevo espacio de pensamiento» Moderadora: Míriam Gómez Vegas
16:15 Sala d'actes	Taller de archivo a cargo de Katharina Eietner y Pía Gutierrez (Colectivo ARDE)

FIN DEL SEGUNDO DÍA



JUEVES 25 DE MAYO
Edifici Ca n'Oleo (Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears)

9:30 - 10:30	SESIÓN 7
Sala d'actes de Ca n'Oleo	Mesa I. Afectadxs por La Rosalía: Acercamientos interdisciplinares a su poética performativa Romina Palacios (Paris Lodron Universität Salzburg) «Afecto y <i>performance</i>: En torno a la “estrategia” Rosalía» Jaime Puig (Universidad de Sevilla) «La Rosalía y el afecto neobarroco: Hacia una poética conceptista a través de sus letras» Pola Schiavone (Universität Bielefeld) «“Pa’ ti, naki, Chicken Teriyaki”: Un análisis sobre las formas gastronómicas en Rosalía» Modera: Juan Martínez Gil
Sala de reunions de Ca n'Oleo	Mesa II. Afectos homoeróticos en las obras de escritores del siglo XX Alejandro José López Verdú (Universidad de Alicante) «Afectos culpables, afectos subversivos. De la experiencia homosexual en la obra de Rafael Chirbes» Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga) «“La lluvia y los ecos de tus lecturas”. Análisis comparativo de la afectividad disidente en Luis Cernuda y Manuel Ulacia» Javier López Alonso (Universidad Complutense de Madrid) «Las implicaciones emocionales de una atracción homosexual hacia José Antonio Primo de Rivera en dos obras de un falangista fanático: Felipe Ximénez de Sandoval» Modera: Adrián Mosquera Suárez
11:00 - 13:00 Sala d'actes de Ca n'Oleo	Asamblea de socixs Aleph

15:00 - 16:00	SESIÓN 8
Sala d'actes de Ca n'Oleo	Mesa I. Poesía y cultura milénial en España Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca) «Las pasiones alegres. Potencias de futurabilidad en el marco urbano de <i>Los Reales Sitios</i> (2022) de Juan de Salas» Míriam Gómez Vegas (Universitat de les Illes Balears) «Afectos y digitalidad. Del malestar a la nostalgia en la poesía española tardomilénial» Adrián Mosquera Suárez (Universidad Carlos III de Madrid) «“From darkness with love”: Notas sobre lo cuqui y la cultura <i>millennial/Z</i> en España» Modera: Iris de Benito Mesa
Sala de juntes de Ca n'Oleo	Mesa II. Afectos posthumanos y digitalidad Francisco José Jurado Pérez (Universitat de Barcelona) «Doble <i>click</i>: la ventanización de la escritura de Chantal Maillard» Sarah Valentín-Sánchez (Universidad de Sevilla) «La expresión del estupor y la cultura de la terapia en <i>Mugre Rosa</i>» Diego Ventura Cebrián García (Universidad Católica de Lovaina: KU Leuven) «Las comunidades afectivas frente a la ciudad-marca en <i>Crónica de viaje</i>, de Jorge Carrión» Modera: Alain Íñiguez Egido
Sala de reunions de Ca n'Oleo	Mesa III. Relecturas afectivas de la tradición Marta J. Sanchís Ferrer (Universidad de Pensilvania) «Estados de ánimo negativos como actos de resistencia en Susana San Juan de Pedro Páramo y Margarita de Los vigilantes»

	Carlos Andrés Cazares Hernández (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis) «El doble: El diablo que no es Diablo y la arcadia disidente en la obra de Juan Cárdenas» María González-Díaz (Universidad Complutense de Madrid) «“Derramando siempre muchedumbre de lágrimas de sus ojos”: El motivo del llanto en la santidad femenina bajomedieval» Moderador: Carlos Iglesias Crespo
--	--

16:30 Sala d'actes de Ca n'Oleo	Taller de poesía a cargo de Berta García Faet y clausura del congreso (Al acabar, se ofrecerá una merienda de repostería mallorquina en el patio de Ca n'Oleo)
---	---

FIN DEL TERCER DÍA

DIRECCIÓN

Míriam Gómez Vegas (Universitat de les Illes Balears) y Manuela Palazuelos Parada (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ ORGANIZADOR

Jesús Aguilar Fernández-Gallego (Universidad de Alcalá de Henares), Amina Claire Cadiñanos Chapman (Universitat de les Illes Balears), Pere Garau (Universitat de les Illes Balears), Alain Íñiguez Egido (Universidad Complutense de Madrid), Carmen Rodríguez Campo (Universidad de León / Università degli Studi di Torino).

COMITÉ CIENTÍFICO

Margalida Pons Jaume
(Universitat de les Illes Balears)
Meri Torras Francès
(Universitat Autònoma de Barcelona)
Álvaro López Fernández
(Universidad Complutense de Madrid)
Macarena Areco Morales
(Pontificia Universidad Católica de Chile)
Fernanda Bustamante
(Universidad Alcalá de Henares)
María Payeras Grau
(Universitat de les Illes Balears)
Almudena Izquierdo Andreu
(Universidad de Salamanca)
Pía Gutiérrez
(Pontificia Universidad Católica de Chile/
Universidad de Passau)
Rocío Rodríguez
(Pontificia Universidad Católica de Chile)
Sergio Fernández Martínez
(Universidad de León)
Mercé Picornell
(Universitat de les Illes Balears)
Marta Puxán-Oliva
(Universitat de les Illes Balears)
Ana Vian Herrero
(Universidad Complutense de Madrid)

Carolina Pizarro
(Universidad de Santiago de Chile)
Daniel Fernández Rodríguez
(Universitat de València)
Isabelle Touton
(University of Bordeaux)
Antonio Bernat Vistarini
(Universitat de les Illes Balears)
Helena González Fernández
(Universitat de Barcelona)
Teresa López Pellisa
(Universidad de Alcalá de Henares)
María Teresa Vera-Rojas
(Universitat de les Illes Balears)
Javier Moscoso
(Consejo Superior de Investigaciones
Científicas)
Diego Falconí Trávez
(Universitat Autònoma de Barcelona)
José Luis Bernal Salgado
(Universidad de Extremadura)
Jo Labanyi
(New York University)
Katarzyna Paszkiewicz
(Universitat de les Illes Balears)



AYUDANTES DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

Maria Palmer Clar (Universitat de les Illes Balears) y Aina Gomis Sintes (Universitat de les Illes Balears)

CONTACTO

alephmallorca@gmail.com

CON EL APOYO DE

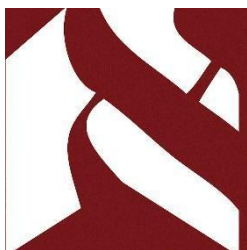


Universitat
de les Illes Balears



PoAf

La poesia catalana contemporània des de la perspectiva dels estudis afectius
PID2019-105083GB-I00
(2020-2023)



LIC
ETÒ

Literatura contemporània:
estudis teòrics i comparatius

Institut
d'Estudis hispànics
en la Modernitat



Universitat
de les Illes Balears

Vicerektorat
de Projecte Cultural
i Universitat Oberta

Servei
d'Activitats
Culturals