

MARTES 24 DE ABRIL DE 2018

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

9:30-10:30 RECOGIDA DE ACREDITACIONES

10:30-11:00 INAUGURACIÓN

Amparo NAVARRO, *Vicerrectora de Investigación y Transferencia de Conocimiento*
Juan MESA, *Decano de la Facultad de Filosofía y Letras*
Francisco CHICO, *Director del Departamento de Filología Española*
Eva VALERO, *Directora del CeMaB*
Jaime OLIVEROS, *Presidente de ALEPH*
Ignacio BALLESTER, *Vicepresidente de ALEPH*

11:00-12:15 CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Ignacio BALLESTER
Carmen ALEMANY (*Universidad de Alicante*): «Aspectos estéticos, sociales y políticos en la poesía latinoamericana (de las vanguardias a la actualidad)»

12:15-12:45 RECESO

12:45-14:00 SESIÓN I

12:45-14:00 *Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)*
MESA 1A | EJE 1
Modera: Raquel LÓPEZ
Inés GONZÁLEZ (*Universidad de León*): «“No seremos esclavos de la vejez”: la rebelión de los mayores en la novela gráfica española»
Yovany SALAZAR (*Universidad Nacional de Loja*): «Xenofobia y racismo en contra de los emigrantes representados en la cuentística ecuatoriana»

Daniel LÓPEZ (*Universitat de València*): «Cultivar la rabia social: el arte en contra»

12:45-14:00 *Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)*

MESA 1B | EJE 2

Modera: Ferran RIESGO

Juanjo PAYÁ (*Diario Información*): «Inconformismo y rebeldía contra el premio nobel Echegaray: reacciones, discolos y aliados en la protesta de Azorín (febrero-marzo de 1905)»

Sebastián MIRAS (*Universidad de Alicante*): «La rebeldía utópica en *Historia Kiria*, de Pedro Figari»

José Luis RUIZ (*Universitat Autònoma de Barcelona*): «Enrique Badosa y los olvidados de la escuela poética de Barcelona»

12:45-14:00 *Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)*

MESA 1C | EJE 4

Modera: Jaime OLIVEROS

Gemma BURGOS (*Universitat de València*): «“Baja los ojos al suelo, porque solo has de mirar, la tierra que has de pisar”. Discurso represivo y subversión en *La discreta enamorada* de Lope de Vega»

Julia CONCEPCIÓN (*Universidad Complutense de Madrid*): «El erotismo subversivo de María Luisa Bombal. La historia de una novela que se reescribió y de un final que se cambió»

María SAMPER (*Universidad de Alicante*): «*Carot*: silencio en la sala; cogitación en papel»

14:00-16:00 COMIDA

16:00-17:15 SESIÓN II

16:00-17:15 *Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)*

MESA 2A | EJE 1

Modera: Alejandro JACOBO
Clara MONZÓ (*Universitat de València*): «“Dejad que a voces diga el bien que pierdo”: la exclamación amorosa de Quevedo como subversión del silencio petrarquista»
Raquel LÓPEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «“Flanqueando los últimos campos de exterminio”. Conflicto, Interdiscursividad y Retórica cultural en Raúl Zurita»
Elisa T. MUNIZZA (*Universidad de Alicante*): «El rostro en el que vive la rebeldía: Raúl Zurita y la historia de una lucha a través del cuerpo»

16:00-17:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 2B | EJE 1

Modera: Alberto SANTACRUZ

Laura JUAN (*Universidad de Barcelona*): «“Honor contra el poder”. La resistencia a la tiranía en tres obras de Calderón»

Dilcia FERNÁNDEZ (*Universidad de Salamanca*): «Fisuras del ser caribeño en *El mar de las lentejas* (1979) de Antonio Benítez Rojo»

Marcial PÉREZ (*Universitat de València*): «Voces de la resistencia anti-franquista en *Maquis*, de Alfons Cervera»

16:00-17:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 2C | EJE 1-4-6

Modera: Raúl MOLINA

Érika REDRUELLO (*Universidad de León*): «*Beatus ille* o cómo escapar de las ambiciones mundanas»

Alain ÍÑIGUEZ (*Universidad Complutense de Madrid*): «Dimensión ecocrítica en los cuentos de Pilar Adón»

17:15-17:45

RECESO

17:45-19:00

Anla Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

CONFERENCIA PLENARIA

Presentan: Carlos GARCÍA (*Presidente Casa Chile Alicante*) e Ignacio BALLESTER

Daniela SOL (*Universidad de Talca*): «Vamos por ancho camino: Situaciones, imaginarios y desafíos actuales en la poesía social chilena»

19:00-20:30

Club social 2 (Universidad de Alicante)

CATA LITERARIA

MIÉRCOLES 25 DE ABRIL DE 2018

09:30-11:00

SESIÓN III

09:30-11:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 3A | EJE 4

Modera: Irene MUÑOZ

Carlos SÁNCHEZ (*Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos*): «Luisa Carnés y María de la O Lejárraga: dos autoras que se rebelaron contra los estereotipos de género»

Raquel FERNÁNDEZ (*Universidad de Oviedo*): «¿Por qué no hablar de rebeldía? Las poetisas de la posguerra española en las antologías»

Sheila GÓMEZ (*Universidad Complutense de Madrid*): «Canto al amor lésbico: la genealogía transgresora de Cristina Peri Rossi»

Ignacio BALLESTER (*Universidad de Alicante*): «El feminismo de la poesía mexicana actual a través de Dolores Dorantes»

09:30-11:00

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 3B | EJE 2

Modera: José Luis RUIZ

Mónica FUENTES (*Universidad Complutense de Madrid*): «El carácter transgresor de la literatura en la obra de Carmen Martín Gaité»

Francisco José JURADO (*Universidad de Barcelona*): «*Matar a Platón* en la *rave*: la rebeldía literaria de Chantal Maillard como pista de baile»

Patricia ÚBEDA (*Universidad de Almería*): «El giro performativo en el teatro de Angélica Liddell»

09:30-11:00 *Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 3C | EJE 1
Modera: Davide MOMBELLI
Juan Antonio GÓMEZ (*Universidad de Murcia*): «Píramo y Tisbe: la ruptura en la re-creación de sor Juana»
María FERNÁNDEZ (*Universidad de Oviedo / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII*): «La razón y la experiencia de Feijoo contra algunas ideas ilustradas sobre América»
Leyre OCHOA (*Universidad Complutense de Madrid*): «En la Guerra Española, un palacio fue trinchera: visita literaria a Marqués del Duero 7 a través de los textos de sus inquilinos»

11:00-12:15 **SESIÓN IV**

11:00-12:15 *Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)*
MESA 4A | EJE 1-2
Modera: Ferran RIESGO
Miguel Filipe MOCHILA (*Universidad de Évora / Centro de Estudios Comparatistas, Universidad de Lisboa*): «Para los raros: la recepción de Eugénio de Castro en el Modernismo hispánico bajo el signo de la rebeldía»
Miguel Ángel GÓMEZ (*Universidad de Alicante*): «Jorge Enrique Adoum y la (in)utilidad de la poesía»
Rocío SERNA; Patricia SÁNCHEZ; Mirena IVANOVA (*Universidad de Alicante*): «Epitextos digitales y lectura social para aprender literatura: tres propuestas desde la innovación didáctica»

11:00-12:15 *Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 4B | EJE 1-4-6
Modera: Alberto SANTACRUZ
Patricia GARCÍA (*Universidad Complutense de Madrid / Universidad Nacional de Educación a Distancia*): «Rebeldía frente a servilismo: Concepción Arenal y Magdalena de San Jerónimo»

Florencia BATAGGLIERO (*Universitat de València*): «La mujer y la infancia en la narrativa contemporánea sobre organizaciones armadas: el caso de Montoneros (Argentina) y ETA (España)»
Lucía MAUDO (*Universidad de Oviedo*): «La era de cristal, de W. H. Hudson: una utopía ecologista»

11:00-12:15 *Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 4C | EJE 1
Modera: Almudena IZQUIERDO
Alejandro JACOBO (*Universidad de Alicante*): «El conflicto interior: modos de subversión en la poesía satírico-burlesca religiosa novohispana del siglo XVII»
Alba SAURA (*Universidad de Murcia*): «La rebelión de Teatro Abierto en Argentina (1981-1985): del acontecimiento político al movimiento teatral»
Nieves RUIZ (*Universidad de Alicante*): «Rebeldía materno-filial: la figura de la madre como la encarnación de la represión socio-económica en la narrativa hispanoamericana de lo inusual»

12:15-12:45 **RECESO**

12:45-14:00 *Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)*
SESIÓN PLENARIA
Modera: Ferran RIESGO
DIÁLOGO DANIEL BERNABÉ - KIKO MORA

14:00-16:00 **COMIDA**

16:00-17:15 **SESIÓN V**

16:00-17:15 *Anla Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)*
MESA 5A | EJE 2
Modera: Alejandro JACOBO
Andrés SÁNCHEZ (*Universidad de Granada*): «**Rebeldía estética: temas y figuras de subversión en la poesía del modernismo mexicano**»
Javier ADRADA (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**Señas de identidad, de Juan Goytisolo: el collage como medida revolucionaria**»
Ana M.^a DÍAZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**Texto es Imagen. Ruptura nacional y literaria en la obra de Ulises Carrión**»

16:00-17:15 *Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 5B | EJE 1
Modera: María Victoria CURTO
Leticia VIÑUELA (*Universidad de La Rioja*): «**Rebeldía por el “Tributo de las cien doncellas”: un asunto de fondo en *El rayo de Andalucía (primera parte)* de Álvaro Cubillo de Aragón**»
Marta KACPRZAK (*Universidad de Varsovia*): «**Jóvenes rebeldes vs. Generación alada. Una rebelión cultural en la novela juvenil *Generación alada* de Ana Pomares Martínez**»
Francisco Manuel FAURA; Irene MUÑOZ (*Universidad de Barcelona; Universidad Complutense de Madrid*): «**La libertad en el tejado y El jardín quemado como resistencia ante la amnesia: memoria histórica y Guerra Civil en María Teresa León y Juan Mayorga**»

16:00-17:15 *Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 5C | EJE 1
Modera: Alberto SANTACRUZ
Arantxa FERRÁNDEZ (*Universidad de Alicante*): «**Las narrativas del desafío: novela antiesclavista y novela de cimarrones**»
Lucía HELLÍN (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**La rebeldía política y literaria de Max Aub en *Campo cerrado***»
Luis Miguel ROBLEDO (*Universidad de Valladolid*): «**Lo fantástico como pilar de la denuncia social en la narrativa breve de José María Merino**»

17:15-17:45 **RECESO**

17:45-19:00 **SESIÓN VI**

17:45-19:00 *Anla Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)*
MESA 6A | EJE 2
Modera: Ferran RIESGO
José Ignacio GONZÁLEZ (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «**Psicodelia, rebeldía y transgresión: paralelismos entre literatura española y música popular urbana en la década de los años sesenta**»
Félix MARTÍN (*Universidad de Granada*): «**Una forma de rebeldía. El compromiso poético de *la otra sentimentalidad***»
Luis FUENTE (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**La encrucijada de Juan José Saer: política, estética y figura de autor**»

17:45-19:00 *Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 6B | EJE 1
Modera: Jaime OLIVEROS
Katarzyna Barbara PARYS (*Universidad de Varsovia / Universidad Autónoma de Madrid*): «**Miguel de Unamuno en conflicto con el arte de su época: denuncia del estado actual de cine y teatro**»
Sergio FERNÁNDEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**“Comprendió su íntimo destino de lobo”: la rebeldía como destino en “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)” de Jorge Luis Borges**»
Catalina GARCÍA (*Universidad de Salamanca*): «**Muros que gritan: espacios de resistencia en la narrativa colombiana contemporánea**»

17:45-19:00 *Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)*
MESA 6C | EJE 4
Modera: María Victoria CURTO
Leticia BLANCO (*King's College London*): «**La revisión del canon como**»

forma de rebeldía y como responsabilidad actual de la crítica y la historia literarias»

Miguel CISNEROS (*Universidad Pablo de Olavide*): «**La Doña Juana según Ramiro de Maeztu, fuentes y desavenencias inglesas: de George Bernard Shaw y la *New Woman* a Elizabeth Robins y las sufragistas**»

Juan MARTÍNEZ (*Universitat Miguel Hernández*): «**Divas, putas y otras reapropiaciones discursivas: identidades *trans* en *La Virgen Cabeza* y *Sirena Selena, vestida de pena***»

19:00-20:15

SESIÓN VII

19:00-20:15

Anla Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 7A | EJE 2-5

Moderador: Ignacio BALLESTER

Francisco de Jesús ÁNGELES (*Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Autónoma de Querétaro*): «**La rebeldía estético-metafísica en *Cómo se hace una novela* de Unamuno**»

Ana DAVIS (*Universidad de Sevilla*): «**De la oralidad a la traducción. La pluralidad estilística en la narrativa de Roberto Arlt**»

19:00-20:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 7B | EJE 2

Moderador: Irene MUÑOZ

Diego MEDINA (*Universidad de Rennes 2*): «**Un hombre de la contracultura: Diego Medina y su primera obra *Amanda, no te preocupes que Aristóteles se ha ido***»

Raúl MOLINA (*Universitat de València*): «**Hablar del mundo es proponer un mundo: Alicia Bajo Cero y la lucha por las premisas en el campo poético de los años 90. Causas, consecuencias y derivas**»

Carmen GARCÍA (*Universitat de València*): «**El Don Juan como mítico rebelde**»

19:00-20:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 7C | EJE 2

Moderador: Ana DRAGHIA

Almudena IZQUIERDO (*Universidad Complutense de Madrid*): «**El libro de caballerías ante la crítica: la defensa del caballero por su género**»

Martina PÉREZ (*Universitat de València*): «**La ficción como instrumento para el empoderamiento: perspectivas cognitivas sobre los efectos de lectura**»

JUEVES 26 DE ABRIL DE 2018

09:30-11:00

SESIÓN VIII

09:30-11:00

Anla Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 8A | EJE 1

Moderador: Raúl MOLINA

Héctor COLLADO (*Universitat de València / Universidad Menéndez Pelayo*): «**Modernidad y contrahegemonía literaria tras la masacre de Asturias: *Un día en la vida española* y *Candente horror***»

Emilio José GUAREÑO (*Universidad de Sevilla*): «**Néstor Perlongher: hacia un neobarroco de trincheras**»

Chia-Chi HSU (*Universidad de Barcelona*): «**Después de las mil y una (re)vueltas: el carácter rebelde en *Para no volver* (1985) de Esther Tusquets**»

María AYETE (*Universidad de Salamanca*): «**Literatura en tiempos de crisis: una interpretación social de *Cuatro por cuatro*, de Sara Mesa**»

09:30-11:00

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 8B | EJE 1-2

Moderador: Sara TRIGUEROS

Davide MOMBELLI (*Universidad de Alicante*): «**El exilio como categoría cultural: el caso de la expulsión de los jesuitas (1767)**»

El Sayed HASSOUNA (*Universidad de Barcelona*): «**Del Realismo al Naturalismo, la crítica, la rebeldía literaria y el conflicto social en la *Re-***»

genta de Clarín و *El ladrón y los perros* de Naḥīb Maḥfūz»

José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE (*Universidad Complutense de Madrid*): «Agamenón en el supermercado: de la tragedia griega al teatro de Rodrigo García»

09:30-11:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 8C | EJE 2-5

Modera: Ignacio BALLESTER

Patricia AZNAR (*Universidad Complutense de Madrid*): «Bernardo del Capiro, un rebelde con causa»

Yiyang WU (*Universidad de Sevilla*): «Escribir desde la marginalidad: excentricidad y voz subversiva en la narrativa de Mario Bellatín»

José Ángel BAÑOS (*Universidad de Murcia*): «Poesía contra el canon: desmitificaciones mitológicas y religiosas en la lírica contemporánea»

Núria LORENTE (*Universitat de València*): «Hacia la transformación de la poesía en acontecimiento: la performance poética»

11:00-12:15

SESIÓN IX

11:00-12:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 9A | EJE 1

Modera: José Luis RUIZ

Ferran RIESGO (*Universidad de Alicante*): «“Mi música es para esta gente”: Daniel Moyano entre Beethoven y Félix Grande»

Francisco Javier AYALA (*Universitat Autònoma de Barcelona / Càtedra José Agustín Goytisolo*): «De la elegía a la sátira. La metáfora musical en tres poemarios de José Agustín Goytisolo»

11:00-12:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 9B | EJE 1

Modera: Alejandro JACOBO

Marta QUESADA (*Universidad Autónoma de Madrid*): «Julio Cortázar: cinco cuentos de denuncia, cinco cuentos censurados»

Rocío VALERA (*Universidad de Murcia*): «Antígona en el Caribe: una lectura de *La hojarasca* de García Márquez»

11:00-12:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 9C | EJE 2

Modera: Núria LORENTE

Zhuoqun LI (*Universidad Autónoma de Madrid*): «La escritura perpetua del “yo” en la narrativa de Francisco Umbral: una estética literaria singular»

Stéphanie HONTANG (*Université de Pau*): «La obra literaria de Carlos Saura: una herramienta emancipadora con palabras e imágenes»

Isabel VERDÚ (*Universidad de Barcelona*): «Miguel Ángel Hernández y Enrique Vila-Matas. La escritura como *performance* e indagación artística»

12:15-12:45

RECESO

12:45-14:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA DE EDITORIALES INDEPENDIENTES

CHAMÁN EDICIONES | CONTRAESCRITURA

JEKYLL&JILL | STIRNER EDITORIAL

Modera: Sara TRIGUEROS (*Letras de Contestania*)

14:00-16:00

COMIDA

16:00-17:15

SESIÓN X

16:00-17:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 10A | EJE 5

Modera: Ana DRAGHIA

Raúl SÁNCHEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «Hacia un estudio del progresivo empoderamiento de los personajes: Don Quijote»

Iria Isabel PIN (*Universidade de Santiago de Compostela*): «Una orientación antirrebelde del pícaro: Guzmán y Guzmanillo»

Jaime OLIVEROS (*Universidad de Huelva / Universidad Alfonso X el Sabio / University of the People*): «“Canteu contra la tiranía de l'oblit”: *La Raíz* y *Zoo* como ejemplos de rebeldía poético-musical valenciana»

16:00-17:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 10B | EJE 1

Modera: Ignacio BALLESTER

Edita FIDLER (*Universidad de Sevilla*): «Nellie Campobello y Martín Luis Guzmán: ¿Quién es el verdadero rebelde?»

Jorge Luis HERRERA (*Universidad Nacional Autónoma de México*): «“La señal” de Inés Arredondo: amor hasta la náusea o la revelación iconoclasta del beso grotesco»

16:00-17:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 10C | EJE 1

Modera: María Victoria CURTO

Rafael MASSANET (*Universitat de les Illes Balears / Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad*): «“¿Y sois hombre o sois mujer?”: el disfraz varonil como rebeldía frente a la sociedad barroca»

Julio SALVADOR (*Universidad Complutense de Madrid*): «El cambio del hombre rebelde: la cotidianidad existencial en Blas de Otero»

Elena POLO (*Universidad Complutense de Madrid*): «El tiempo de la oligarquía, el tiempo de todos: en *Casa de campo*, de José Donoso»

17:15-19:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

ASAMBLEA GENERAL ANUAL DE SOCIOS ALEPH

19:30

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (Calle San Fernando, 44, Alicante)

«ALIMENTANDO LLUVIAS 8.0»: DANIELA SOL

VIERNES 27 DE ABRIL DE 2018

09:00-10:30

SESIÓN XI

09:00-10:30

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 11A | EJE 1-6

Modera: Davide MOMBELLI

Alejandro LÓPEZ (*Universidad de Alicante*): «Perspectivas del nuevo realismo. Ideas y formas de Rafael Chirbes»

Irene GONZALEZ Y REYERO (*Universidad de Sevilla*): «La buena letra de Rafael Chirbes: una resignificación del concepto de rebeldía»

Laro DEL RÍO (*Universitat de Barcelona*): «La lectura boca arriba. Aproximación a *Los autonautas de la cosmopista*»

09:00-10:30

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 11B | EJE 2

Modera: Raquel LÓPEZ

Sara GONZÁLEZ (*Universidad de Sevilla*): «Picasso poeta: un genio sin canon»

Daniel MARTÍN (*Universidad de Sevilla*): «Baroja y la rebeldía en la Generación del 98»

Jaime PUIG (*Universidad de Sevilla*): «Juan Ramón Jiménez y los enemigos del estado poético»

09:00-10:30

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 11C | EJE 1

Modera: Irene MUÑOZ

Emilio José OCAMPOS (*Universidad de Sevilla*): «José de Siles y Marcos Rafael Blanco-Belmonte: militantes y disidentes del progreso mate-

rial»

Ángela MARTÍNEZ (*Universitat de València*): «Una propuesta revolucionaria: el abandono de la literatura. Armando López Salinas y su lucha contra el franquismo»

Concepción MARTÍN (*Université Rennes 2*): «Rebeldes y en Transición: el conflicto generacional en tiempos de cambio»

10:30-11:45

SESIÓN XII

10:30-11:45

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 12A | EJE 1-6

Modera: Almudena IZQUIERDO

Guadalupe NIETO (*Universidad de Extremadura*): «Francisco Valdés y Miguel Delibes, dos formas de literaturizar el problema de la tierra»

Isabel ABELLÁN (*Universidad de Murcia*): «Posiciones opuestas, posiciones encontradas: Alejo Carpentier y Wendy Guerra»

Álvaro RODRÍGUEZ (*Universidad de La Rioja*): «El Edén en ruinas: ecocrítica en Paco Bezerra»

10:30-11:45

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 12B | EJE 4

Modera: Jaime OLIVEROS

Celia REDONDO (*Universitat Pompeu Fabra*): «Una mujer excepcional en la Castilla del XIV. María García de Toledo»

María Victoria CURTO (*Universidad Complutense de Madrid*): «Una beata impertinente: erotismo, música y teatralidad en el *Libro de la Oración* de María de Santo Domingo»

10:30-11:45

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 12C | EJE 1

Modera: Raquel LÓPEZ

Carmen María LÓPEZ (*Universidad de Murcia*): «Hollywood en el imaginario de Javier Marías: la subversión del realismo en la España

franquista»

Antonio GARCÍA (*Universitat de València*): «La construcción de la voz marginal: autorrepresentaciones del quinquí en *Camina o revienta* de Eleuterio Sánchez y en *Hasta la libertad* de Juan José Moreno Cuenca»

11:45-12:15

RECESO

12:15-14:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

SESIÓN PLENARIA DE CLAUSURA

CHARLA COLOQUIO CON JAVIER CERCAS

Moderan: Davide MOMBELLI, Alberto SANTACRUZ y Ana DRAGHIA

19:00-21:00

Sala Clan Cabaret (Calle del Capitán Segarra, 16, Alicante)

RECITAL DE POESÍA. LOS POETAS SON:

Juan Antonio GONZÁLEZ-IGLESIAS

Carmen JUAN

Guillermo MORALES

Alana PORTERO

21:30

Restaurante Aldebarán (Real Club de Regatas, Muelle de Poniente, 1, Alicante)

CENA DE CLAUSURA