



La revista *Cuadernos de Aleph* invita a todas las personas interesadas a indagar en las diferentes formas de literatura irreverente, transgresión y subversión en la creación literaria y a participar **hasta el 25 de febrero de 2022** en su decimocuarto número, que llevará por título

Formas de la heterodoxia en la literatura hispánica: desafíos al orden desde los márgenes

«¿No se escucha la queja murmurante al margen de lo ortodoxo? Somos sus herederos»
La velada en Benicarló (1939), Manuel Azaña

A lo largo de la historia común de España e Hispanoamérica la noción de heterodoxia cultural ha transcurrido por diferentes corrientes de pensamiento filosófico, literario y político-social y a menudo se la ha identificado con el concepto de transgresión.

Etimológicamente, la palabra «heterodoxia» se compone de dos raíces griegas: ‘ετερος’ (“otro”) y ‘δοξα’ (“doctrina”). De este modo, entendemos la heterodoxia como aquello diferente que no se rige por las creencias preponderantes ni concuerda con los principios de una doctrina y que, en última instancia, posibilita, a través de su “confrontación” con la ortodoxia y las disidencias y subversiones derivadas, la ampliación de horizontes en cuyos márgenes es factible alcanzar nuevos estadios del conocimiento.

En el campo de la literatura, numerosos textos se hallan ligados al concepto de heterodoxia. Sirvan como ejemplos en un recorrido por escalas casos desde la controversia sobre la pureza de los géneros literarios, el nacimiento de la tragicomedia o el ensayo con la reforma anti-aristotélica de la retórica y la *Querelle des anciens et des modernes*, el surgimiento de la novela, el éxito masivo del arte nuevo de hacer comedias o la *Querelle des femmes*; hasta los palimpsestos (metaliteratura, intertextualidad, pastiche, parodia), el potencial rupturista de las vanguardias, las exacerbaciones formalista, estructuralista, lúdica o figurativa y las últimas producciones contraculturales que dan cuenta de las búsquedas e innovaciones tanto a nivel conceptual y temático como a nivel formal.

Entendemos los ejemplos representativos de la heterodoxia como textos difíciles de categorizar y catalogar, reacios al encasillamiento y la etiquetación dada su situación de desarraigo y descentramiento, su carácter desafiante, su pertenencia a géneros liminares, su hibridez y su lejanía temática del *statu quo* literario y del *stablishment* social y político. A lo largo de la historia literaria, estas arriesgadas formas literarias han abierto intersticios y derivado en poéticas de lo marginal, diferente y raro y, por ende, en una literatura alternativa. Asimismo, la heterodoxia se extiende a las formas de lectura y el nacimiento de lectores otros con miradas nuevas y atrevidas que generan nuevos lugares de posibilidades, como la constante reinterpretación y revisión de textos canónicos desde puntos de vista distantes de los comúnmente aceptados. De este modo, atender a lo marginal, contradictorio o a lo interdiscursivo que está presente en las afueras de la literatura más ortodoxa es crear nuevos espacios de pensamiento y arrojar nuevas luces dentro de esa misma estela heterodoxa.

En esta dirección, resultaría productivo realizar un breve mosaico conceptual sobre la noción de heterodoxia. Sin embargo, la variedad de definiciones que se han propuesto desde las principales investigaciones relacionadas con el campo literario es, probablemente, demasiado amplia para representarse de manera adecuada en esta introducción. Pese a ello, consideramos oportuno realizar unos últimos apuntes al respecto.

Como señalaba Bourdieu en *Las reglas del arte* (1995), en los «campos de producción cultural» nace una «lucha entre [...] dos principios de jerarquización, el principio heterónomo, [...] y el principio autónomo» (1995: 321). Por un lado, el principio heterónomo sería el que corresponde a «las normas de los otros», cuya diferencia no es otra que la de no ser «normas propias». Por tanto, «las normas de los otros» son también, desde otro punto de vista, las normas de todos o comunes, la ortodoxia. Por otro lado, el principio autónomo sería el que se corresponde con «las normas propias» en tanto que estas se diferencian de las ajenas, por lo que resultan heterodoxas. La heterodoxia parece echar sus raíces en el campo de lo autónomo y ser propia del artista -o del artista entregado al arte-, mientras que la ortodoxia se nutre del campo heterónomo, esto es, apela a las necesidades y criterio de agentes externos colectivos como el pueblo, la nación, las instituciones y los gobiernos, lo que favorece en muchos casos un arte propagandístico o conservador en ética y estética.

Así pues, en esta convocatoria invitamos a abordar, dentro del paradigma de las literaturas hispánicas de todos los periodos históricos, las variadas formas en torno a la tradición de la heterodoxia: desde subversiones autorales medievales y los Siglos de Oro a obras interdisciplinares; desde las prácticas sobrenaturales y asuntos vetados a la poesía collage; a todos aquellos textos que exploren y experimenten con la temática y la forma con el objetivo de desafiar la construcción del canon, escapar de la norma para crear líneas de fuga, grietas, contradicciones (Angenot 1998) y, consecuentemente, descubrir las epistemologías que los motivan.

Líneas temáticas:

1. Transgresiones en la literatura desde posiciones reivindicativas epistemológicas, de género, raza, clase, etnia, procedencia, religión, etc.
2. Identidades autorales conflictivas: conciencia poética, autoridad textual, reescrituras, refundiciones y reatribuciones de obras.

3. Recorridos alternativos de autores, obras, textualidades y lugares de enunciación (no-, anti-, contra-) canónicos. Heteronimia, seudonimia, anonimia, muerte del autor y polifonía.
4. Crítica y heterodoxia: manifiestos y poéticas desde posiciones de alteridad y disidencia autoral, textual y lectora.
5. Obras puzzle, plasticidad, volubilidad y conflictos entre la ontología y la materialidad verbal.
6. Temas y lenguajes vetados en las letras hispánicas. El vínculo entre obras y (auto)censura: mal gusto, asuntos impuros y expresiones extremas, insólitas, incómodas o desagradables.
7. Estrategias ficcionales y «prácticas» prohibidas en la literatura: hechicería, brujería, magia, supersticiones, alquimia, tarot, feísmo, antisublimidad, erotismo, pornografía, crueldad, violencia, horror, monstruosidad, etc.
8. (In)definiciones formales y estructurales: escrituras híbridas, misceláneas, marginales, intersticiales, inter y multidisciplinares.
9. Experimentos entre los límites de los géneros y desafíos al orden: anti-novela, anti-poesía, contra-novela, literatura social, literatura feminista y LGTBIQ+, literatura descolonizadora, literatura ágrafa, literatura ápatrida, no-literatura.
10. (Sub)versiones condicionadas por la aparición de diferentes formatos de escritura o representación: de la imprenta al auge de la escritura digital en *blogs* y redes sociales; de las representaciones juglarescas a la palabra actuada en *slams*, *jams* poéticos, ritos y derivaciones performativas actuales.
11. (Laboratorios) editoriales y librerías contra el mercado: apuestas, riesgos y dificultades.
12. Contra el canon occidental: heterodoxia y subalternidad en los márgenes de la literatura como estrategias de des pertenencia e independencia.
13. Disidencias políticas y religiosas: dictaduras, (auto)censura, (auto)exilio, polémicas, resistencias.

BIBLIOGRAFÍA

ANGENOT, Marc (1998): *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*, Ed. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

BOCCO, Andrea; BOLDINI Gabriela; MERCADO, Javier (2020): «Para una genealogía de la categoría heterodoxia. Recorridos por los trazos de una investigación sobre literatura argentina», *RECIAL (Revista del Centro Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades)*, N° 18, Vol. 11.

BOURDIEU, Pierre (1992): *Les règles de l'art. Gènesis et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil. Trad. al español de Thomas Kauf, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

BUTLER, Judith (2006): *Vidas precarias. El poder del pueblo y la violencia*, Ed. Paidós, Buenos Aires.