



## TABLA DE CONTENIDOS

### ARTÍCULOS

|   |         |
|---|---------|
| Las cuerdas y el deseo: dos versiones de <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca (Isabel Abellán Chuecos) .....                               | 1-9     |
| <i>Los cien caballeros</i> de Vittorio Cottafavi: una transvalorización de <i>Las famosas asturianas</i> de Lope de Vega (Alba Carmona) .....         | 10-32   |
| La transmisión cinematográfica de la leyenda de Fernán González: <i>El valle de las espadas</i> , de Javier Setó (Alberto Escalante Varona) .....     | 33-60   |
| Arniches va al cine: conservadurismo y elementos disruptivos en la comedia asainetada <i>así es madrid</i> (Marquina, 1953) (Asier Gil Vázquez) ..... | 61-77   |
| Luis Buñuel y <i>Un perro andaluz</i> : del poema a la secuencia (Sara González Ángel) .....  | 78-93   |
| Espacios reales, narrativos y el cine en <i>La contadora de películas</i> de Hernán Rivera Leterlier (Juan Pablo Marcoleta Hardessen) .....           | 94-119  |
| La tensión dramática en el cine de Segundo de Chomón: <i>El hotel eléctrico</i> y los grandes hallazgos técnicos (Elios Mendieta Rodríguez) .....     | 120-140 |

|  |         |
|--|---------|
| <i>Historias del Kronen</i> y la cultura post-68 (V́ctor Mercado Durán) .....  | 141-154 |
| Sociedad, historia, literatura: <i>El Ministerio del Tiempo</i> como relato fantástico y la vigilancia histórica del sujeto (Raúl Molina Gil) .....                        | 155-174 |
| El texto fantástico en la pantalla, ¿calco o reescritura? El ejemplo de tres adaptaciones f́lmicas de leyendas de Bécquer a finales del franquismo (Justine Pedeflous).... | 175-196 |
| El espacio en <i>Blow Up</i> de Antonioni y en <i>Las babas del diablo</i> de Cortázar. Las multirealidades del cine y la literatura (Luis Miguel Robledo Vega) .....      | 197-217 |

## RESEÑAS

|   |         |
|---|---------|
| Láin Corona, Guillermo y Oaknín, Mazal (editores), (2015), <i>Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI</i> , Berna, Peter Lang, 293 pp. (María Isabel Andrés Llamero) .....                            | 218-224 |
| Delrue, Elisabeth (2015), <i>La narrativa española (1916-1931). Entre historia cultural y especificidades narrativas</i> , París, INDIGO & Côté-femmes éditions / Université de Picardie Jules Verne, 2015, 220 pp. (Guillermo Láin Corona) ..... | 225-229 |
| Andreu, Jorge (2016), <i>La mirada afónica</i> , Sevilla, Ediciones en Huida, 64 pp. (Álvaro López Fernández) .....   | 230-235 |
| Ceballos Viro, Álvaro (ed.) (2014), <i>La retaguardia literaria en España (1900-1936)</i> , Madrid, Visor Libros, 388 pp. (María del Rosario Martínez Navarro) .....  | 236-240 |

# Comité editorial

**María Isabel Andrés Llamero**  
Universidad de Salamanca

**Beatriz Brito Brito**  
Universitat de Barcelona

**Simon Kroll**  
Universität Wien

**Marta Olivas Fuentes**  
Universidad Complutense de Madrid

**Iago Mosquera González**  
Universidade de Santiago de Compostela

**Paula Casariego Castiñeira**  
Universidade de Santiago de Compostela

**Borja Cano Vidal**  
Universidad de Salamanca

**Jessica Cáliz Montes**  
Universitat de Barcelona

## Directora

**María del Rosario Martínez Navarro**  
Universidad de Sevilla

## Secretario

**David García Ponce**  
Universitat de Barcelona

## Coordinadores

**Alessandra Ceribelli**  
Universidade de Santiago de Compostela

**Mario de la Torre Espinosa**  
Universidad de Granada