

# Líneas actuales de investigación literaria. Estudios de literatura hispánica

## Comité editorial

Verónica Arenas Lozano  
Josefa Badía Herrera  
Anna Chover Lafarga  
Beatriz Ferrús Antón  
Alejandro García Reidy  
Eva Lara Alberola  
Sarah Martín López  
Jaume Peris Blanes  
Ana Roig Hernández  
Luis M<sup>a</sup> Romeu Guallart

Universitat de València, 2004

ISBN: 84-370-6056-7

[www.asociacionaleph.com](http://www.asociacionaleph.com)

## Ponencias plenarias

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina: *Investigar el teatro clásico a través de las memorias de actores*

OLEZA SIMÓ, Joan; con la colaboración de Elisabeth Antequera Berral, Luis M<sup>a</sup> Romeu Guallart y Eva Soler Sasera: *Donde se demuestra que la investigación es cosa de locos. Clarín y su paraíso sin manzanas*

## Estudios de literatura medieval

CANO MARCOS, Belén: *Las mujeres malas en el Romancero*

GALLEGO GARCÍA, Laura: *Dos modelos de virgo bellatrix en la Tercera y Cuarta Parte del Belianís de Grecia: la princesa Hermiliana y la reina Cenobia*

MOYA GARCÍA, Cristina: *Diego de Valera en el reinado de Juan II de Castilla: los primeros años en la corte*

PÉREZ BOSCH, Estela: *La religión del amor a través del Cancionero General: Jaume Gassull y su versión profana del Salmo «De profundis»*

VEGA VÁZQUEZ, Isabel: *Poesía de entretenimiento en la corte de los Reyes Católicos: hacia una interpretación del simbolismo en el Juego Trovado de Gerónimo de Pinar*

ZORRILLA ORTIZ DE URBINA, Laura: *Del hada celta a la mujer sabia: evolución misógina de los personajes de la materia de Bretaña hispánica*

## **Estudios de literatura de los Siglos de Oro**

- ARENAS LOZANO, Verónica: *Juan Bautista de Villegas: un autor-actor del siglo XVII*
- BADÍA HERRERA, Josefa: *Manuscritos teatrales de los Siglos de Oro: las copias de actores*
- BARRAL MARTÍNEZ, Ana: *El yerro del entendido: motivo y obras (Lope de Vega y Matos Fragoso)*
- BERTOMEU MASIÁ, María José: *Historia y literatura: Diego Hurtado de Mendoza y el Diálogo entre Caronte y el alma de Pier Luigi Farnesio*
- BUENO SERRANO, Ana Carmen: *Las innovaciones formales de Feliciano de Silva en el Amadís de Grecia: una coda pastoril*
- CANO NAVARRO, José: *Tras la estela de La difunta pleiteada: una herencia por [re]descubrir (parte I)*
- DE SALVO, Mimma: *La importancia de las sagas familiares en la transmisión del oficio teatral en la España del Siglo de Oro: el caso de las actrices*
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Dolores: *Aproximaciones a la teoría de la traducción en el Siglo de Oro*
- GALLARDO MOYA, José: *Oralidad y escritura en el Renacimiento: marcas de oralidad en la Varia historia de Luis Zapata*
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Óscar: *El reino astur-leonés en dos obras de Lope de Vega: Los Prados de León y Los Benavides*
- GARCÍA REIDY, Alejandro: *En torno a La Dragontea: Lope de Vega y su primer asalto a la poesía culta*
- IRIGOYEN-GARCÍA, Javier: *Cervantes y la trata de blancas en La ilustre fregona*
- LARA ALBEROLA, Eva: *Brujería y humor en la literatura española barroca*
- LEDO MARTÍNEZ, Jorge: *Diálogo y comedia en las poéticas del Quinientos. España e Italia*
- MALDONADO CUNS, Ana María: *La «Definición de amor» según López Maldonado*
- NAVARRO LÁZARO, Andrés: *El primer humanismo romanceado: la traducción castellana del De vita solitaria de F. Petrarca*
- PASCUA MEJÍA, Manuel: *Las acotaciones en Lo fingido verdadero*
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Desirée: *Luis Vélez de Guevara y Lope de Vega: mismo tema, ¿mismo tratamiento?*
- PÉREZ ISASI, Santiago: *Cervantes en el quicio narrativo: la representación de la temporalidad en el Quijote y el Persiles*
- PÉREZ VÁZQUEZ, Ana Belén: *Fuentes del mito de Clicie*
- ROIG HERNÁNDEZ, Ana: *La burla del cuerpo en los poetas menores barrocos*
- TUBAU MOREU, Xavier: *Retórica y poética en el último Lope*

## **Estudios de literatura moderna y contemporánea**

- ARLANDIS LÓPEZ, Sergio: *Variaciones sobre el mito del «ángel caído» en Sombra del paraíso de Vicente Aleixandre*
- BAGUÉ QUÍLEZ, Luis: *La sátira neocostumbrista en los poetas españoles de los 80*
- CASTRO GONZÁLEZ, José Luis: *El conflicto espacial en dos obras de Alonso de Santos: La estanquera de Vallecas (1981) y Trampa para pájaros (1990)*
- DOMÍNGUEZ QUINTANA, Rubén: *Gloria y María Egipcíaca de Galdós: los peligros del ángel caído y del que regresa al cielo. Dos respuestas distintas a un mismo papel social*
- FERNANDES, Ângela: *La presentación literaria de la vida humana (Ortega y Gasset, Pío Baroja y la novela histórica)*
- GARNELO MERAYO, Saúl: *Los «olvidados» de la Historia: La Comunera, de Toti Martínez de Lezea*
- JUAN PENALVA, Joaquín: *Construyendo la leyenda: la polémica del Canto personal. Carta perdida a Pablo Neruda (1953), de Leopoldo Panero*
- MARTÍNEZ SIMÓN, José María: *Ensayo sobre la ceguera: huellas de la escritura posmoderna*
- PASCUAL LAVILLA, Isabel: *Un juguete para una actriz: un acercamiento a Elisa Boldún desde Crisálida y mariposa, de Antonio García Gutiérrez*
- PELÁEZ PÉREZ, Víctor Manuel: *La venganza de don Mendo de Fernando Fernán-Gómez: parodia de parodia*
- PÉREZ PACHECO, Pilar: *Diálogos dieciochescos. Poesía y pintura*
- PÉREZ MORENO, Joseba: *La picaresca en el siglo XX: Fernando Royuela*
- PERIS BAIXAULI, María: *Un ejemplo de Don Juan en el XVIII: No hay deuda que no se pague y convidado de piedra de Antonio de Zamora*
- PERIS BLANES, Jaume: *Contradicciones del testimonio: entre la elaboración del trauma y la difusión masiva*
- POZO SÁNCHEZ, Begoña: *Las lecturas italianas de César Simón*
- ROMEU GUALLART, Luis M<sup>a</sup>: *Construir un personaje. Algunas herramientas del taller del escritor en la postmodernidad*
- SÁNCHEZ ÁVILA, Cristina: *La biografía del actor: Isidoro Máiquez*
- SANMARTÍN PÉREZ, Rosa María: *Restos de la tragedia griega en Las Adelfas*
- SCANDOLA CENCI, Viviana: *Fuentes literarias del Diccionario de Autoridades*
- USANDIZAGA CARULLA, Guillem: *Carta de la Maga... y la dramaturgia de textos narrativos en la obra de Sanchis Sinisterra*

## **Estudios de literatura latinoamericana**

AVENTÍN FONTANA, Alejandra: *La insurrección del verbo poético en los versos de Gioconda Belli*  
CHOVER LAFARGA, Anna: *Palomas negras*

FERRÚS ANTÓN, Beatriz: *Puesta en escena barroca. Para una retórica femenina de la corporalidad en los siglos XVI y XVII*

GONZÁLEZ MARÍ, Ximo: *Contar el derrume. Discursos de la crisis argentina*

LARRAÍN MASSON, Elisa: *Lectura de las protagonistas de Cambio de armas como metáforas de la posición de las mujeres escritoras en el campo intelectual*

MADRID MOCTEZUMA, Paola: *(Re)lecturas de la Historia en las escritoras mexicanas del siglo XX*

MARTÍN LÓPEZ, Sarah: *Poesía o abismo: Los juegos peligrosos. Olga Orozco*

MONTERO, Sonia: *Dialogía, polifonía y carnaval en Extracción de la piedra de la locura de Alejandra Pizarnik*

MORÓN ESPINOSA, Antonio César: *Una visión despiadada de la sociedad capitalista. La mercantilización de lo humano en La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada, de Gabriel García Márquez*

MUÑO BARREIRO, David: *La palabra del muerto: nación y raza en «Los moribundos», de Julio Ramón Ribeyro*

PALAZÓN SÁEZ, Gema D.: *Reconstruir la historia y la memoria: el caso de El Dock, de Matilde Sánchez*

RÍO SURRIBAS, Juan Manuel del: *Hilar con(ciertos) animales. Acerca de «Discurso para despertar a las hilanderas» de José Lezama Lima*

RUIZ BAÑULS, Mónica: *Incorporación del discurso literario precolombino a la evangelización novohispana: el huehuetlatoll*

SANMARTÍN ORTÍ, Pau: *Aura: análisis de lo fantástico en la obra de Carlos Fuentes*