

Campus Stellae: Haciendo camino en la investigación literaria

2 volúmenes

Coordinadores

Dolores Fernández López
Fernando Rodríguez-Gallego

Con la colaboración de

Mónica Domínguez Pérez
Gonzalo Estévez Valiñas
Silvia M^a Facal Imia
Inés Ferro Santos
Ana Galego Gen
Margarita García Candeira
Mónica Ledo Fernández
Inmaculada López Silva
Pilar Martínez Quiroga
Mercedes Murado Pérez
Ana Belén Pérez Vázquez
Juan Manuel del Río Surribas
María Vallejo González
Fe Vega Madroño
Zaida Vila Carneiro
Natalia Villar Conde

Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006

ISBN: 84-9750-612-X

514 páginas (tomo I)

604 páginas (tomo II)

CONTENIDO

Tomo I

1 ¿Hacia qué investigaciones literarias caminamos?

2 Ponencias plenarias

LUIS IGLESIAS FEIJOO, En el centenario de Cervantes: el *Quijote* y la novela

DARÍO VILLANUEVA, El futuro de la Literatura Comparada

3 Estudios literarios

CÉSAR DOMÍNGUEZ: Fuentes principales para el estudio de la literatura comparada: I. Introducción.
Manuales

ALFONSO REY: Quevedo, Duport y la edición del *Buscón*

ANTONIO AZAUSTRE GALIANA: La transmisión textual de *Cartas del Caballero de la Tenaza*, de Francisco de Quevedo

ANA CHOUCIÑO FERNÁNDEZ: El retrato de la “Quijotita” de Fernández de Lizardi

M^a TERESA VILARIÑO PICOS: Redefiniendo la poesía experimental: la holopoesía de Eduardo Kac

I. *Studia in honorem Alan Deyermond*

ALLEANZA FORT, AMPARO I.: La traducción catalana del *De Regimine Principum* de Egidio Romano

BERTOMEU MASIÁ, M^aJOSÉ: La traducción italiana de la *Compendiosa Historia Hispánica* de Rodrigo Sánchez de Arévalo

CHIMENO DEL CAMPO, ANA BELÉN: Aproximación al reino del Preste Juan en literatura de viajes de la Edad Media

DOMÍNGUEZ ROMERO, ELENA: De la Fuente de Diana al Helicón de Inglaterra. Los poemas de *La Diana* en *Englands Helicon*

FERNÁNDEZ PÉREZ, JUAN CARLOS: La alegoría en la *Vida de Santo Domingo de Silos*, de Gonzalo de Berceo y su fuente latina, la *Vita dominici siliensis*: la visión de santo Domingo

GALEGO GEN, ANA M^a: Una aproximación a *La doncella Teodor*

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, JAIME: Estructura y unidad en el *Libro de miseria de omne*

GUERRERO SALGADO, GILDA ALICIA: El *Convite* dantesco, fuente de los *Proverbios* del Marqués de Santillana

ORELLANA CALDERÓN, RAÚL: Hacia una edición crítica de la *Tercera Partida* de Alfonso X el Sabio

PÉREZ VÁZQUEZ, ANA BELÉN: Evolución del mito de Clicie

SANZ BURGOS, OMAR: El *Libro de buen amor*: los copistas y su *usus scribendi*

TORRALBO CABALLERO, JUAN DE DIOS: Middle English: nueva aproximación

ZORRILLA ORTIZ DE URBINA, LAURA: La materia de Bretaña y la corriente mediterránea: Morgana en algunas obras en lengua catalana

II. *Poesía y prosa de los Siglos de Oro*

ÁLVAREZ, DAVID: El *Quijote* y la predisposición al apócrifo

- BUENO SERRANO, ANA CARMEN: La pervivencia de lo caballeresco en el siglo XVII: una *invención* en honor a Felipe IV
- CALZÓN GARCÍA, JOSÉ ANTONIO: *Speech Acts* y enunciación picaresca: el caso de *La pícaro Justina*
- DÍAZ BANDE, ANA M^a: *Suntuosas fiestas, sagrados regocijos*. Estudio de una relación de sucesos coruñesa
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, DOLORES: El *beatus ille* quevediano
- GALLARDO MOYA, JOSÉ: El periplo de la paradoxografía: de la Grecia helenística a la España renacentista
- GONZÁLEZ MIRANDA, MARTA: “Madrugón del cielo”, “virgos monteses”: la burla de los mitos en el *Orlando* de Quevedo
- LARA ALBEROLA, EVA: Hechiceras desamadas y brujas desa[l]madas: amor y magia en la literatura de los Siglos de Oro
- LEDO MARTÍNEZ, JORGE: Las artes de la conversación en el Renacimiento tardío
- LÓPEZ SUTILO, ROSARIO: Comentario de una jácara de Quevedo: “Vida y milagros de Montilla”
- MARTIAL, ISABELA: Introducción al problema de la ironía en las obras del “ciclo de *senectute*” de Lope de Vega
- MARTÍNEZ SARIEGO, MÓNICA M^a: La muerte y la doncella. Contribución al estudio de un verso garcilasiano
- PÉREZ BENITO, ENRIQUE: De las *Etiópicas* al *Persiles*: la interpretación de las fuentes clásicas
- PORTEIRO CHOUCIÑO, ANA M^a: La implicación autorial en dos relaciones festivas
- VALLEJO GÓNZALEZ, MARÍA: Don Quijote: la más clara vivificación del *cogito* de Descartes
- VEGA MADROÑERO, M^a DE LA FE: La imagen del buen rey en un soneto de Quevedo a Felipe III
- VILA CARNEIRO, ZAIDA: *La Galatea* en la tradición pastoral clásica: el concepto del amor

III. Teatro de los Siglos de Oro

- ARENAS LOZANO, VERÓNICA: Dos cartas inéditas de actores en manuscritos teatrales
- BARRAL MARTÍNEZ, ANA: Refundiciones: *El villano en su rincón*, de Lope de Vega, y *Sabio en su retiro y villano en su rincón*, de Juan de Matos Fragoso
- CAAMAÑO ROJO, MARÍA J.: De amor y celos: sobre la funcionalidad de dos sonetos calderonianos
- GARCÍA FERNÁNDEZ, ÓSCAR: Las fuentes clásicas en *Las mujeres sin hombres* de Lope de Vega: pervivencia y transgresión

GARCÍA REIDY, ALEJANDRO: Las posibilidades dramáticas de la historia de Barlaam y Josafat: de Lope de Vega a sus epígonos

OUTEIRAL JUANATEY, ROSA C.: Simbología y convención del color en el vestuario del teatro del Siglo de Oro español: *El caballero de Olmedo, La dama duende y Don Gil de las calzas verdes*

PÉREZ FERNÁNDEZ, DESIRÉE: Comedias de ambiente flamenco: análisis, uso y significado en varios dramaturgos áureos

RODRÍGUEZ-GALLEGO, FERNANDO: Noticia de las dos versiones de *El astrólogo fingido* de Calderón de la Barca

VACCARI, DEBORA: Aproximación al contenido de una carpeta inédita de la Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 14.612/9)

IV. Aproximación a la literatura del siglo XVIII

ALGUACIL SÁNCHEZ, SERGIO MIGUEL: Algunos comentarios más sobre el *chichisveismo*, el *cortejo*, la galantería y otros menesteres, en los siglos XVIII y XIX

PÉREZ PACHECO, PILAR: La mujer del setecientos: entre la educación y la costumbre. Hacia una nueva lectura de Amar y Borbón, Cadalso, Moratín y Jovellanos

PERIS BAIXAULI, MARÍA: El espacio en ciertas novelas con personajes libertinos del XVIII español

PESARRODONA PÉREZ, AURÈLIA: La tonadilla *El valiente Campuzano y Catuja de Ronda* de Jacinto Valledor como parodia de las comedias de bandoleros

Tomo II

V. Poesía y teatro español: del siglo XIX al XX

AVENTÍN FONTANA, ALEJANDRA: El exilio interior de Luis Cernuda. Anatomías del corazón del extranjero

BERENGUER MARTÍN, JORGE: Junto a mí reposa el sueño de la víctima: el mito de Ofelia en la poesía de Juan Eduardo Cirlot

CASTRO GONZÁLEZ, JOSÉ LUIS: Una comedia existencial: *Hora de visita* (1994), de J. L. Alonso de Santos

ENCABO FERNÁNDEZ, ENRIQUE: De *La marcha de Cádiz* al *Coro de repatriados*: impacto de la Guerra de Cuba en el teatro lírico finisecular

FACAL IMIA, SILVIA M^a: Los personajes de *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo

INFANTE RUIZ, M^a DEL MAR: *Ronsel*: una puerta abierta al movimiento ultraísta en Galicia

LEDO FERNÁNDEZ, MÓNICA: Los personajes femeninos en García Lorca y Tennessee Williams

PELÁEZ PÉREZ, VÍCTOR MANUEL: Los actores se divierten: el juego paródico de *Il autore perseguito per tirano* (1842)

REIJA MELCHOR, FRANCISCO JAVIER: Un ejemplo de “reescritura” en la poesía de Antonio Gamoneda

RODRÍGUEZ YÁÑEZ, YAGO: Algunos influjos de John Keats y de la poesía romántica inglesa en la lírica hispánica

SANMARTÍN, ROSA: La duquesa de Benamejé, una heroína del XX anclada en el XIX

SOLANAS JIMÉNEZ, M^a CARMEN: Onomatopeyas comparadas

VI. Formas prosísticas contemporáneas

AMAT, JORDI: Antonio Espina, biógrafo. Un superviviente de la Edad de Plata en el primer franquismo

ANTEQUERA BERRAL, ELISABETH: *Luis Buñuel: novela* de Max Aub. Un testimonio generacional

FERRO SANTOS, INÉS: La función de la justicia en algunos cuentos de Pardo Bazán

LAGO ARENAS, ANA M^a: Un acercamiento al epistolario entre Camilo José Cela y Américo Castro

MARTÍN EZPELETA, ANTONIO: Sobre el género de *Retrato de un desconocido*, de Cipriano de Rivas Cherif

MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, MARCOS: Apuntes sobre la intertextualidad en la obra de Azorín

OÑORO OTERO, CRISTINA: Imaginar la memoria: los recuerdos inventados de Enrique Vila-Matas

PEÑA RODRÍGUEZ, FRANCISCO JOSÉ: Nueva York en la narrativa de José María Carrascal

PÉREZ MORENO, JOSEBA: El pesimismo existencial: de *Sin rumbo* a *El árbol de la ciencia*

PORTELA IGLESIAS, M^a DE LOS ÁNGELES: Las trampas de la mirada en *Off-side* de Gonzalo Torrente Ballester

REGUEIRO SALGADO, BEGOÑA: *Los Borbones en pelota* y los Bécquer: revisión crítica de su posible relación

SOLER SASERA, EVA: Aproximación a los cuentos fantásticos de Pardo Bazán. Emilia Pardo Bazán y la dimensión interior de lo fantástico

TIZÓN ZAS, EVA: El arte seductor de las mujeres reflejado en la obra *La seducida* de W. Fernández Flórez

VII. Literatura hispanoamericana

- BILLARD, HENRI: Una nueva mirada de la otredad: la representación de las masculinidades en la “Generación McOndo”
- BOLOGNESE, CHIARA: Temas posmodernos en los cuentos de Roberto Bolaño
- DE LAS HERAS MORENO, IGNACIO: Los libros de viajes y la *Peregrinación del mundo* de Pedro Cubero Sebastián
- ESTÉVEZ VALIÑAS, GONZALO: Lo fantástico en *La puerta condenada* de Julio Cortázar
- GAVIRA SEGOVIA, ABEL: El juego erótico como última salida en Julio Cortázar
- GONZÁLEZ MARÍ, XIMO: La ciudad líquida. Lo cotidiano en los cuentos de Stefanía Mosca
- IRIGOYEN-GARCÍA, JAVIER: Intertextualidad teratológica y transformación del cuerpo colonial en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*
- LAMAR PRIETO, COVADONGA: El *Libro de albeitería* de Juan Suárez de Peralta
- LIMIA FERNÁNDEZ, MOISÉS: Gabriel García Márquez y la novela de la violencia colombiana
- LÓPEZ PELLISA, TERESA: La tecno-utopía digitalista de Morel
- MARCOMBE, PIERRE: Una reflexión sobre la creación literaria en la narrativa de Ernesto Sábato: la indeterminación de los personajes
- MARTÍNEZ SIMÓN, JOSÉ M^a: Oswald de Andrade y la escritura salvaje: vanguardia y relectura de la historia
- MUIÑO BARREIRO, DAVID: El cuerpo como metáfora política en *Las lanzas coloradas*
- PALAZÓN SÁEZ, GEMA D.: Anatomía del victimario: *La última conquista de El Ángel*
- QUESADA GÓMEZ, CATALINA: El relato autobiográfico de Aristófanos Moya: entre el género negro y la novela picaresca
- RAMÍREZ HERNÁNDEZ, TANIA: El inconsciente político detrás del silencio en *Pedro Páramo*
- SAN JOSÉ VÁZQUEZ, EDUARDO: Ilustración y modernidad en el Caribe: versiones narrativas en el siglo XX
- TRUJILLO MAZA, M^a CECILIA: Los Nombres del Nuevo Mundo: la imagen del caníbal en algunos textos colombinos
- VÉLEZ GARCÍA, JUAN RAMÓN: Literatura en el umbral: *La puerta en el muro* de Francisco Tario

VIII. Voces femeninas en la literatura

- CHOVER LAFARGA, ANNA: Algolagnia. Notas sobre el masoquismo y la mujer en la novela *Casa de juegos* de Daína Chaviano

FERRÚS ANTÓN, BEATRIZ: Nymphet y Piel de madre. Algunas notas en torno a la narrativa de Rosa Chacel

GARNELO MERAYO, SAÚL: La novela histórica desde la óptica posmoderna: *El sueño de Venecia* de Paloma Díaz-Mas

MARTÍN, SARAH: (De)construcción identitaria-(des)articulación lingüística: entre la resistencia y el límite

MARTÍNEZ QUIROGA, PILAR: Estereotipos de mujer en la obra narrativa de Lucía Etxebarría

MONTERO GÁLVEZ, SONIA: Alejandra Pizarnik y Samuel Beckett: “cuando a la casa del lenguaje se le vuela el tejado...”

RUIZ BAÑULS, MÓNICA: Al principio ya existía la Palabra: una aproximación a la poesía de Fina García Marruz

SANZ ROIG, DIANA: Origen del yo poético femenino: la escritura de Rosa Chacel

SILVA, YAMILE: Tres momentos en la literatura femenina colombiana: Soledad Acosta, Albalucía Ángel y Marvel Moreno

SLAUTINA, YEVGENIYA: Las herederas de la culpa: el arquetipo de Malinche en la obra de Elena Garro

TEMBRÁS CAMPOS, DORES: El engaño de las palabras o la mentira de todo lo decible en Alejandra Pizarnik

IX. Diversas aproximaciones teóricas al mundo literario

DOMÍNGUEZ PÉREZ, MÓNICA: Literaturas centrales y periféricas. Aproximación teórica para el estudio de las traducciones

GONZÁLEZ BLANCO, AZUCENA: La ontología *à venir*

MONTOYA RODRÍGUEZ, ÁLVARO: El trabajo crítico de Luis Cernuda: ¿realidad o deseo?

MORAL MENÁRGUEZ, CRISTINA: Literatura y lugares. La esfera de lo literario como creación de espacios

MORÓN ESPINOSA, ANTONIO CÉSAR: Hacia una nueva teoría del análisis textual: la Crítica Cuántica de la Literatura y el Arte

PÉREZ ISASI, SANTIAGO: El nacimiento de la historia de la literatura nacional española, entre la Ilustración y el Romanticismo: la polémica calderoniana

PERIS BLANES, JAUME: Leves texturas de la memoria. Sobre una cierta tendencia en la representación del pasado traumático

RUIZ MARTÍNEZ, JOSÉ MANUEL: El *Quijote* contra *El Código Da Vinci*. Apuntes sobre el deterioro del concepto de ficción en la sociedad actual

X. Literatura y Cine

CASTRO DELGADO, LUISA: De Manuel Rivas a Rafael Azcona: Antonio Machado en *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1998)

LÓPEZ SILVA, INMACULADA: El lugar sociocultural de la mujer en la literatura: entre una carta de Rosalía de Castro y el cine del siglo XXI

PIZARRO PRADA, MARÍA: *La vida en un hilo* de Edgar Neville: del cine al teatro, de aquí a Hollywood

SUSTAITA, ANTONIO: El espejo y el disfraz: elementos para una poética del desdoblamiento en *El amante bilingüe* y *La ventana secreta*

TORRALBO CABALLERO, JUAN DE DIOS: Del código lingüístico a la traducción fílmica