



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

XVI CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

Pecuniae omnia parent:

El papel de la economía en la literatura



UVa

9- 11 de abril de 2019
Universidad de Valladolid



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

<https://www.facebook.com/asociacionALEPH/> asociacionaleph@gmail.com

XVI CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

PECUNIAE OMNIA PARENT: EL PAPEL DE LA ECONOMÍA EN LA LITERATURA

Del 9 al 11 de abril de 2019

Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA PROVISIONAL

DÍA 9 DE ABRIL

09:30 INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL

10:00 INAUGURACIÓN A CARGO DE NAHIR GUTIÉRREZ, Coordinadora de Comunicación del Grupo Planeta, Directora de Comunicación de Seix Barral y escritora.

11:30 PAUSA PARA CAFÉ

12:15-MESA I (Mundo editorial) Salón de Grados*

-Noelia López Souto (Universidad de Salamanca). “Economía y estética del libro en el siglo XVIII: la lectura del catálogo de Giambattista Bodoni por su mecenas y amigo José Nicolás de Azara”.

-Adriana Rodríguez Alfonso (Universidad de Salamanca). “Libros «difíciles»: dinámicas editoriales e *interlectoras* en Jorge Carrión y Álvaro Enrigue”.

-Raúl Molina Gil (Universitat de València). “*Y yo sigo copiando a Luis*: la poesía best-seller y la estructuración mercantil del campo poético en la España actual”.

-Luis Miguel Robledo Vega (Universidad de Valladolid). “El mercado editorial del cuento fantástico en el siglo XXI”.

12:15-MESA II (Narrativas contra el poder y la miseria) Sala de Juntas**

-Guadalupe Nieto Caballero (Universidad de Extremadura). “Una ocupación, un jornal: los levantamientos campesinos de 1932 en la obra de Francisco de Valdés”.

-Rocío Santiago Nogales (UNED), “Las consecuencias literarias de la deuda dariana: un prólogo póstumo, dos artículos, un *crowdfunding* y una escena de *Luces de bohemia*”.

-Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca). “*Escritos para desocupados*: estéticas de la improductividad en Vivian Abenshushan”.

-Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid). “¿El dinero lo puede todo? Economía y poder en *La conquista del aire* de Belén Gopegui”.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

13:45 PAUSA PARA COMER

16:30-MESA III (Teatro Siglo de Oro: su época e influencias) Salón de Grados

-Nuria Lorente Queralt (Universitat de Valencia). “Entre el hecho y el derecho: las mujeres impresoras en Nueva España”.

-Juan Antonio Gómez Zamorano (Universidad de Murcia). “Ricos y pobres del Siglo de Oro en *La Saturna* de Domingo Miras”.

-Antía Tacón García (Universidade de Santiago de Compostela). “Indianos, dotes y apuestas: el poder del dinero en una comedia de Ángela de Acevedo”.

-Irene Pacheco Martínez (Universidade de Santiago de Compostela). “El motivo virginiano en Lessing y Calderón”.

16:30-MESA IV (Perspectivas económicas en la Literatura hispanoamericana) Sala de Juntas

-Lucía López Martínez (Universidad de Alicante). “Otra mirada sobre la naturaleza en la narrativa peruana contemporánea: el caso de César Calvo”.

-Miguel Ángel Gómez (Universidad de Alicante). “Subdesarrollo y letras de osadía: conciencia económica y denuncia social en la poética social hispanoamericana”.

-Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca). “La violencia ineludible: explotación, miseria y deshumanización en *Putas asesinas* y *La novela del cuerpo*”.

-Alexandra Dinu (Universidad de Barcelona). “Formas y sentido del discurso de la pobreza en la literatura de Bolaño. ¿Cómo se configura el mito del escritor maldito?”

18:00-MESA V (Crisis vital y crisis económica en la Literatura contemporánea) Salón de Grados

-Karolina Zygmunt (Universitat de Valencia). “¿Cómo ganarse la vida siendo escritor profesional de viajes?: el caso de Miquel Silvestre”.

-Francisco Faura (Universidad de Barcelona). “La crisis económica en *Bangkok* de Antonio Morcillo”.

-Ana Cacciola (Universitat de Valencia). “Mineros: apuntes del subsuelo para una tragedia”.

-Rafael Massanet Rodríguez (Universidad de las Islas Baleares). “Ciegos juglares: el papel del vendedor de historias en el desarrollo de la literatura durante la Edad Moderna”.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

18:00-MESA VI (Desahucios y otros desarraigos) Sala de Juntas

-Iris de Benito (Universidad de Santiago de Compostela). “Testimonio y condiciones materiales de escritura en *A la puta calle. Crónica de un desahucio*, de Cristina Fallarás”.

-Marta Pascua Canelo (Universidad de Salamanca). “Romper el hielo: espacios de resistencia en *Permafrost* de Eva Baltasar”.

-Adrián Mosquera Suárez (Universidad de Heidelberg). “*El olivo*: desarraigo económico y ecocrítica frente a la hegemonía”.

-El Sayed Hassouna Ghounem (Universidad de Barcelona). “Economía, subvenciones y traducción de la literatura española al árabe”.

20:00 ACTIVIDAD CULTURAL: MICRO ABIERTO EN GONDOMATIK

(C/ Gondomar, 20. <https://www.facebook.com/gondomatik>)

DÍA 10 DE ABRIL

10:00-MESA VII (Nuevas tendencias en la Literatura) Salón de Grados

-Alessandra Ferrara (Universidad de Barcelona). “La nueva crítica literaria entre blogs y tweets”.

-Juan Gallego Benot (Universidad Autónoma de Madrid). “Días de followers y rosas: La rentabilidad de publicar a instapoets y poetuiteros”.

-Francisco José Jurado Pérez (Universidad de Barcelona). “Los gánsters también declaman: hacia una representación de la estratificación social a través de las letras de trap”.

-Lino Bermejo Melón (Universidad Complutense de Madrid). “Del atraco a la rentabilización de la obra artística: un estudio sobre las ideologías económicas en la obra de Pedro Navarro a.k.a. Foyone”.

10:00-MESA VIII (De la economía a la intriga) Sala de Juntas

-Magdalena Wegner (Universidad de Adam Mickiewicz). “«Amb diners s’arregla tot». La problemática económica en las novelas negras de Jaume Fuster y Manuel Vázquez Montalbán”.

-Sergio García García (Universidad Autónoma de Madrid). “Los vencidos vendidos y otras víctimas del mercado en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán”.

-Laura Sánchez López (Universidad Autónoma de Madrid). “La influencia del dinero en la novela policíaca de Piglia: *Plata quemada* y *Nombre falso*”.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

-Andrea Toribio (Universidad Autónoma de Madrid). “«Burguesía de toga, codos e intrigas»: economía de papier couché en *Irse de casa*, de Carmen Martín Gaité”.

11:30 PAUSA PARA CAFÉ

12:15-MESA IX (Las mujeres ante la economía) Salón de Grados

-María Victoria Curto (Universidad Complutense de Madrid). “El poder de la pobreza en la mística femenina bajomedieval”.

-Celia Redondo Blasco (Universitat Pompeu Fabra). “La riqueza de los bienes intemporales. El papel de la economía en dos hagiografías castellanas”.

-Verónica Aranda (Universidad Autónoma de Madrid). “Maldito parné: amores frustrados en la copla por diferencias económicas y de clase social”.

-Irene Muñoz Cerezo (Universidad Complutense de Madrid). “«¿Por qué va hacia una cuna distinta cada gemido del niño?». Infancia, maternidad y pobreza en *Cuentos de la España actual* (1936) de María Teresa de León”.

12:15-MESA X (Capitalismo y clases sociales: un vehículo narrativo) Sala de Juntas

-Marina Patrón Sánchez (Universidad Complutense de Madrid). “El dinero como principal escollo del matrimonio o cómo la economía frustró finales felices”.

-Raquel Varga Llamazares (Universidad de León). “Una lectura social de la narrativa de Antonio Pereira”.

-Yiyang Wu (Universidad de Sevilla). “Configuración identitaria y alegoría social en *La casa del campo* de José Donoso”.

-Mekkia Belmekki (Universidad de Orán). “¿Estratificación social o diversidad étnica y cultural?”.

13:45 PAUSA PARA COMER

16:30-MESA XI (Pobreza y otras miserias en la Literatura) Salón de Grados

-Javier Adrada (Universidad Autónoma de Madrid). “*Cruzar el río* de Javier Oliva: un retrato de la mendicidad del siglo XXI”.

-Alessandra Ceribelli (Universidad de Santiago de Compostela). “Pobreza y riqueza en la poética de Quevedo”.

-Leyre Ochoa Catalán (Universidad Complutense de Madrid). “Pierre Gringoire, autor de la obra atribuida a Raúl González Tuñón. La representación del hampa en la poesía del argentino”.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

-Raúl Asencio Navarro (Universidad Complutense de Madrid). “El mendigo en la poesía de José Jiménez Lozano”.

16:30-MESA XII (Narrando valores económicos y sociales) Sala de Juntas

-Omaiza Khordj (Universidad de Abedelhamid Ibn Badis). “La situación económica de los reinos de taifas y su impacto en la literatura andalusí”.

-Pedro Mármol Ávila (Universidad Autónoma de Madrid). “Del didactismo y la búsqueda de valores en una sociedad en crisis: el *Libro de buen amor* y *El conde Lucanor* desde la incursión de los autores en la ficción literaria”.

-Alberto Escalante Varona (Universidad de Extremadura). “La escritura empobrecida o lo que cobra un funcionario. Sueldos, vidas cotidianas y estrategias de promoción social en la escritura popular del siglo XVIII”.

-Dulce María Ballester Alarcón (Universidad de Murcia). “Espacios novelados como lugares de crisis en la novela contemporánea”.

18:00-MESA XIII (Olvido y destierro desde el punto de vista económico) Salón de Grados

-Yaiza Sevillano (Universidad de Barcelona). “La crisis del olvido: Max Aub y Almudena Grandes”.

-Verónica García Bayón (Universidad de Sevilla). “Hundimiento se escribe con H”.

-Julio Salvador Salvador (Universidad Complutense de Madrid). “Juan Manuel de Prada *Ríse*: la leyenda renace”.

-Sahar Chaabane (Universidad Autónoma de Madrid). “En la voz cimarrona de Georgina Herrera: poesía entre inferioridad e indigencia”.

18:00-MESA XIV (Frente al poder económico y el consumo) Sala de Juntas

-Sofía Nicolás Díez (Universidad Complutense de Madrid). “La bohemia literaria española de entre siglos en relación con su contexto socioeconómico: posición vital, reflejo en sus textos y similitudes de su actitud disidente en la contracultura transicional”.

-Mónica Moreno Ramos (Universidad Complutense de Madrid/Universidad Austral de Chile): “El imaginario del *zombie* en *Cipango* de Tomás Harris: reflexiones desde la poesía chilena sobre el neoliberalismo”.

-Juan Martínez Gil (Universitat de Valencia). “Sistemas económicos, sacrificio y movimientos sociales en *El Romance de la Negra Rubia* de Gabriela Cabezón Cámara”.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

20:30 ACTIVIDAD CULTURAL. RECITAL POÉTICO (Lugar por confirmar).

DÍA 11 DE ABRIL

10:00- MESA XV (Caballero don Dinero al otro lado del charco) Salón de Grados

-Vanja Vkudra (Universidad de Granada). “La economía de la representación: el pintor viajero de César Aira”.

-Luis Fuente (Universidad Autónoma de Madrid). “Una mirada al traicionero florecimiento económico argentino de los noventa a través de la literatura”.

-Maite Pizarro (Universidad de Barcelona). “La estratificación socioeconómica en *El coordinador*, una actualización contemporánea de la danza macabra”.

10:00- MESA XV (Antihéroes literarios y supervivencia más allá de la Literatura) Sala de Juntas

-Iria Pin Moros (Universidade de Santiago de Compostela). “«A grande oferta, grande pensamento»: refrán y estilo sentencioso en el *Guzmán de Alfarache*”.

-Antonio García del Río (Universidad de Valencia). La figura del quinqui como la otra cara del desarrollismo español: formas de subsistencia, delincuencia y marginalidad en *Los quinquis de Madrid* y *Vida de quinqui* de José María Rodríguez Méndez”.

-Jaime Oliveros (Universidad de Huelva). “Videojuegos, moral y subsistencia: el impacto ético del capitalismo en *Do Not Feed the Monkeys*, de Fictiorama Studios”.

11.30 PAUSA PARA CAFÉ

12:00 COLOQUIO CON REMEDIOS ZAFRA, escritora, profesora y ensayista, especialista en el estudio crítico de la cultura contemporánea, la antropología, el ciberfeminismo y la cultura digital

13.45 PAUSA PARA COMER

16:00 ASAMBLEA ALEPH

19.00 CLAUSURA INSTITUCIONAL DEL CONGRESO

21:00 CENA Y FIESTA (Lugar por confirmar)

*El Salón de Grados se ubica en la tercera planta de la Fac. de Filosofía y letras.

**La Sala de Juntas se ubica en la segunda planta de la Fac. de Filosofía y letras.