



XVII CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas



Programa DEFINITIVO

València

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

28 de junio al 1 de julio



PARNASO
REVISTA CULTURAL UNIVERSITARIA

ALEPH
Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA (082) Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

lambda
col·lectiu de lesbianes, gais, transsexuals i bisexuals



cuadernos de Aleph

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Departamento de Filología Española

Instituto Cervantes

LUNES, 28 DE JUNIO

LUNES, 28 DE JUNIO		
10:00- 11:00	<p>ACTO DE INAUGURACIÓN:</p> <p>Con la intervención de la Dra. Amparo Ricós Vidal (<i>Decana de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la UV</i>), el Dr. Antonio Hidalgo Navarro (<i>Director del Departamento de Filología Española de la UV</i>), la Dra. Nuria Girona Fibla (<i>Directora del Programa de Doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados de la UV</i>), el Dr. Javier Lluch Prats (<i>Director del Programa de Máster en Estudios Hispánicos Avanzados de la UV</i>), Núria Lorente Queralt (<i>Presidenta de la asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica</i>) y Maria Morant Giner (<i>Directora del XVII Congreso Internacional Aleph</i>)</p> <p>Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/18a000fbf3d24736bc866cab6bf8b6ed</p>	
11:00- 11:30	Pausa	
11:30- 12:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA:</p> <p>Rafael M. Mérida Jiménez (UdL): «Feminidades periféricas en las letras hispánicas a fines de la Edad Media»</p> <p>Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/5b8d67a246414145a99f2025761cfdcb</p>	
I SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
12:45- 14: 15	<p style="text-align: center;">Mesa 1:</p> <p style="text-align: center;">Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p style="text-align: center;">Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/b234cb18c7f449a3afa93a3b0f6bf2f5</p> <p style="text-align: center; color: red;">-Sujetos incómodos: Interseccionalidad y género-</p> <p style="text-align: center;">Moderación: Maria Morant Ayuda de sala: Claudia Sánchez</p>	<p style="text-align: center;">Mesa 2:</p> <p style="text-align: center;">Sala de Juntas <i>César Simón</i></p> <p style="text-align: center;">Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/f7780016bbf7439daaf01362fe40ac95</p> <p style="text-align: center; color: red;">-Construcción identitaria en tiempos de cambio-</p> <p style="text-align: center;">Moderación: Núria Lorente Ayuda de sala: Alexia Úbeda</p>
	<p style="text-align: center;">I. IRIS DE BENITO MESA (Universitat de València)</p> <p>«Somos las nietas de las brujas que’ o por qué las feministas nos autoproclamamos brujas»</p>	<p style="text-align: center;">I. ANA DANAY RODRÍGUEZ MOYA (Universitat de València)</p> <p>«Discurso escolar y reproducción de alteridad desde estereotipos de género. Un ejemplo capitalino cubano»</p>



	<p>II. ALEXANDRA RODRÍGUEZ (Universidad Autónoma de Barcelona) «Entre la androginia y travestismo lingüístico. Hacia una semiótica del cuerpo»</p>	<p>II. ELENA POLO FERNÁNDEZ (Universidad Autónoma de Madrid) «La novela contemporánea en tiempo presente»</p>
	<p>III. CRISTINA ASENCIO SERRANO (Universitat d'Alacant) «La heroína negra cubana de Wendy Guerra Torres»</p>	<p>III. ISABEL VERDÚ ARNAL (Universidad de Barcelona) «Enrique Vila-Matas: la construcción de una identidad»</p>
14:15- 16:00	Pausa comida	
II SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
16:00- 17:30	<p>Mesa 3: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/921a6882eef8490dad3f449fd2f8f471</p> <p>-Discursos poliédricos: El texto literario como espacio de pensamiento-</p> <p>Moderación: Juan Martínez Ayuda de sala: Miguel Adrián Ramos</p>	<p>Mesa 4: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/1b279b37ff344bf0a8e944c68767beec</p> <p>-Alzar la voz desde la cátedra: El intelectual como productor de significados-</p> <p>Moderación: Rafael Massanet Ayuda de sala: Nuria Álvarez</p>
	<p>I. VÍCTOR LORENZO GARCÍA (Universidad de Granada) «Seis personajes en busca de raíces: el éxota en la narrativa de Valeria Luiselli»</p>	<p>I. PATRICIA TERESA LÓPEZ RUIZ (Universidad de Murcia) «El perspectivismo de Ortega y Gasset en la teoría, crítica y creación literaria (Mariano Baquero Goyanes, Fernando Pessoa, Antonio Machado y Miguel de Unamuno)»</p>
	<p>II. IRENE BEATRIZ OLALLA RAMÍREZ (Universidad de Granada) «La escritura entre fronteras: Estudio comparado de la identidad nacional híbrida en <i>Bélgica</i> (2011) de Chantal Maillard y <i>Ni d'Ève ni d'Adam</i> (2007) de Amélie Nothomb»</p>	<p>II. RODRIGO BACIGUALUPE ECHEVARRÍA (Universidad de Salamanca) «Reescritura y mundos posibles en <i>Para morir iguales</i> de Rafael Reig. Un pícaro dislocado entre presente y pasado»</p>



	<p>III. FRANCISCO JOSE JURADO PÉREZ (Universidad de Barcelona) «La cosmografía sonora de la escritura de ChantalMaillard»</p>	<p>III. MARÍA EUGENIA ÁLAVA (Universidad del País Vasco) «Café de artistas (1953): el desorden literario como muestra de una sociedad falsamente determinista y la posibilidad de sobrevivir»</p>
III SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
17:45- 19:00	<p>Mesa 5: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/4fefe7bed10c4a84a3a833182f8a3fe4 -Sujetos fronterizos: Representaciones interculturales de la identidad- Moderación: Iris de Benito Ayuda de sala: Celia Pérez</p>	<p>Mesa 6: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/a17a6003fcaf4bf5bbeccaab c72c93b9 -Luces y sombras: «Porque ese cielo azul que todos vemos, ni es cielo ni es azul»- Moderación: Soledad Castaño Ayuda de sala: Eva Rocamir</p>
	<p>I. GIULIANO CORRADO (Universitat de València) «Fronteras y transgresiones: Los personajes emigrantes de Roberto Bolaño»</p>	<p>I. RAFAEL MASSANET RODRÍGUEZ (Universitat de les Illes Balears) «En mi nombre y en el ajeno’: en torno a las posibles máscaras e identidades de Alonso Remón»</p>
	<p>II. DIANA NASTASESCU (Universitat Jaume I de Castelló) «Lenguas de acogida y relatos de migración en <i>Desencajada</i> (2020) de Margaryta Yakovenko y <i>Una casa lejos de casa</i> (2020) de Clara Obligado»</p>	<p>II. JUAN PABLO CRUCES MONTECINO (Universidad Complutense de Madrid) «Sinestesia: vacuidad y acción escrita»</p>
	<p>III. CECILE CAROLINE EVENG (Universidad de Maroua) «Representación de la identidad afro- periférica en <i>La Bastarda</i> de Trifonia Melíbea Obono: Estudios culturales»</p>	<p>III. SERGIO MONTALVO MARECA (Universidad Complutense de Madrid e Instituto Universitario Menéndez Pidal) «José (o Joseph) Rojo y Jusepe Royo: dos realidades literarias para una misma identidad»</p>



	<p>Mesa 7:</p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/76ddc56da210418692472787ea5aa04f</p> <p>- La conformación de 'lo incómodo': Mundos, personajes y contextos desafiantes-</p> <p>Moderación: Claudio Moyano Ayuda de sala: Mar Borredá</p>
	<p>I. GAOJIE LYU (Universidad Carlos III de Madrid)</p> <p>«La ruptura de la identidad y la reconstrucción desde el exilio en 259 saltos, uno inmortal de Alicia Kozameh.»</p>
	<p>II. VÍCTOR CANSINO ARÁN (Universidad de Sevilla)</p> <p>«Escribir como un travesti: Álvaro Retana y su drag-persona, Claudina Regnier.»</p>
	<p>III. ELIZABETH SOTELO (University of Oregon)</p> <p>«A propósito de cholear: silencio, olvido y postarticulación en <i>No soy tu cholo</i> de Marco Avilés»</p>
19:00- 19:30	<p>Presentación de la REVISTA CUADERNOS DE ALEPH, a cargo de: IRENE MUÑOZ CERESO (Directora de Cuadernos de Aleph)</p> <p>Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/69123e9c3b6b4a23b32db8385516e325</p>

<p>MARTES, 29 DE JUNIO</p>		
<p>IV SESIÓN DE COMUNICACIONES:</p>		
9:30- 11:00	<p>Mesa 8:</p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/7b5922e498684c3b887cf173558ca556</p> <p>-Pensar(se) desde los márgenes: Escrituras de sujetos (im)posibles-</p> <p>Moderación: Diana Nastasescu Ayuda de sala: Sandra González</p>	<p>Mesa 9:</p> <p>Sala de Juntas <i>César Simón</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/e2a01ac9c5724a09a90624da2338fa92</p> <p>-Redes intelectuales: Interconexiones a principios de siglo-</p> <p>Moderación: Juan Martínez Ayuda de sala: Laura Comeche</p>



	<p>I. DIEGO VENTURA CEBRIÁN GARCÍA (KU Leuven)</p> <p>«Barcelona. Los vagabundos de la chatarra: géneros literarios en movimiento para el tratamiento de las identidades fronterizas»</p>	<p>I. FRANCISCO DAVID GARCÍA MARTÍN (Universidad de Salamanca)</p> <p>«La Guerra Civil española vista desde la memoria: Libertad y feminismo en <i>He de tener libertad</i>, de Isabel Oyarzábal de Palencia»</p>
	<p>II. DANIELA SANDOVAL FIERRO (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>«Reconfigurando un estado de transición perpetuo mediante la Autohistoria-teoría: Liminalidad en Gloria Anzaldúa»</p>	<p>II. MAILA LÓPEZ (Universitat d'Alacant)</p> <p>«La identidad de los autores en el <i>II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura</i> (1937)»</p>
	<p>III. CLEMENS HAGEN (Universität zu Köln)</p> <p>«La juventud marginal, el suburbio y la Transición: con-tramemoria en <i>Los jóvenes de barrio</i> (1982) y <i>Aquells joves</i> (202)»</p>	<p>III. EVA MIRA ALEPUZ (Universitat d'Alacant)</p> <p>«Relecturas de la Transición: La construcción de la identidad de género y la consciencia de clase en los relatos emergentes»</p>
	<p>Mesa 10: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/0697fd3724dd455eaf26c658adfb836c</p> <p>- La memoria de la escritura: Tropos de una voz en movimiento -</p> <p>Moderación: Miguel Ángel Soriano Ayuda de sala: Carolina Cuevas</p> <p>I. J. LUIS JAIMES-DOMÍNGUEZ (University of Western Ontario)</p> <p>«El teatro latino-canadiense: Fronteras, identidades híbridas y pensamientos de-coloniales»</p> <p>II. CARLES MÁRQUEZ MOLINS (Universitat de València)</p> <p>«La construcción de la identidad en <i>El entenado</i> y <i>El etnógrafo</i>. Yo y alteridad, transculturación»</p> <p>III. SABINA REYES DE LAS CASAS (Universidad de Sevilla)</p> <p>«Identidad insular en la novela inconclusa <i>Litoral</i> de Luis Palés Matos»</p>	
11:00- 11:30	Pausa	



V SESIÓN DE COMUNICACIONES:

<p>11:30- 13:00</p>	<p>Mesa 11: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/c9f2d693184e4585a90d5e1e6ace3d13</p> <p>-Poéticas estratégicas: El verso como depositario de la memoria-</p> <p>Moderación: Iris de Benito Ayuda de sala: Celia Pérez</p>	<p>Mesa 12: Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/db9b9bb799ff46438e00dd0ce48d861d</p> <p>-Estridencias identitarias: Lo sonoro comolugar de (des)encuentro-</p> <p>Moderación: Núria Lorente Ayuda de sala: Laura Comeche</p>
	<p>I. NATHANIEL SOLA RUBIO Y RITA ALOY RICART (Universitat Jaume I de Castelló) «Something is coming: La iconoclasia anticolonial hispánica en los Estados Unidos»</p>	<p>I. CAROLINA PAOLA CONDADO TOJA (Universidad de la República Oriental del Uruguay) «Diálogos y resignificaciones del <i>Quijote</i> en las letras de murga uruguaya: 1985-2015»</p>
	<p>II. JAIME PUIG GUISADO (Universidad de Sevilla) «La <i>antología laurel</i> y el canon poético»</p>	<p>II. MARÍA ESTEBAN BECEDAS (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «Retratos de la identidad plural en la canción de autor escrita en décimas: La Milonga del moro judío»</p>
	<p>III. ALEXANDRA DINU (Universitat de Barcelona) «Los versos nos hablaban: Latinoamérica en el corazón y la poética de la latinoamericanidad de la <i>colección Ocnos</i>»</p>	<p>III. MARIA INMACULADA NARANJO (Universidad de Sevilla) «La Golfemia: el <i>Heraldo</i> del género chico»</p>
	<p>Mesa 13: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/1096996e5603456e948167bbd77549fe</p> <p>-Sujetos en tiempos de cambio: (Des)aceleraciones identitarias-</p> <p>Moderación: María Morant Ayuda de sala: Claudia Sánchez</p>	
	<p>I. ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (Universitat Internacional de València) «Identities marginales en <i>Tu futuro empieza aquí</i>. La periferia en el escaparate»</p>	



	<p align="center">II. CLAUDIO MOYANORELLANO (Universidad de Valladolid) «“No tan rápido”: contra la aceleración social actual»</p>	
	<p align="center">III. ADRIÁN MOSQUERA SUÁREZ (Universidad Rey Juan Carlos) «Ana Iris Simón y la identidad feriante del sujetomillennial: Precariedad, libertad e hibridación»</p>	
VI SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
13:15- 14:30	<p align="center">Mesa 14: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/932520d6bb624e029eb6eac637b255c7</p> <p align="center">-Literatura y autorreferencialidad: Pensar el texto desde el texto-</p> <p align="center">Moderación: Miguel Ángel Soriano Ayuda de sala: Miguel Adrián Ramos</p>	<p align="center">Mesa 15: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/7813873bbf06482a852b7ac454b4c256</p> <p align="center">-Subjetividades encarnadas: Cuerpos y enfermedades en la narrativa hispanoamericana y española-</p> <p align="center">Moderación: Rafael Massanet Ayuda de sala: Eva Rocamir</p>
	<p align="center">I. FRANCISCO JAVIER CALDERÓN DE LUCAS (Universidad de Granada) «El lector paradigmático: Análisis de las ficciones de identidad en la lectura- consumo del libro posmoderno»</p>	<p align="center">I. MARIA ISERN ORDEIG (Universitat de Barcelona- Université Paris -Saint Dennis) «Cuerpo, espaciotemporalidad y crisis en <i>Sangre en el ojo</i> y <i>Sistema nervioso</i> de Lina Meruane»</p>
	<p align="center">II. ROSA MARÍA BERBEL GARCÍA (Universidad de Granada) «Subjetividades transmodernas y estrategias de la autoría en la poesía española de la era digital»</p>	<p align="center">II. MONIKA DUBIEL (Universidad de Varsovia) «Entre dos mundos: Discapacidad visual como herramienta de construir la identidad fronteriza en las obras de Guadalupe Nettel y Lina Meruane»</p>
	<p align="center">III. MÍRIAM GÓMEZ VEGAS (Universitat de Barcelona) «Antología de cartas detrás del verano. Virtualidad y nostalgia en <i>Árboles frutales</i>»</p>	<p align="center">III. CONCHA NAVARRETE FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid) «El sujeto cultural. Lo lejano y lo cercano en pandemia»</p>
14:30- 16:00	Pausa comida	



VII SESIÓN DE
COMUNICACIONES:

16:00- 18:00	<p>Mesa 16: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/7cd38dd17df740509ad5b1b605f22ca9</p> <p>-«No es un verbo sino un vértigo»: Inercias y derivas de la palabra poética-</p> <p>Moderación: Raúl Molina Ayuda de sala: Nuria Álvarez</p>	<p>Mesa 17: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/c5e8505ecf6f458cb19c7c29decd1a22</p> <p>-Virajes y reminiscencias: La escritura medieval y renacentista dentro (y fuera) del texto-</p> <p>Moderación: Irene Muñoz Ayuda de sala: Alexia Úbeda</p>
	<p>I. MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ SORIANO (Universitat d'Alacant) «Revisión de las culturas originarias en la poesía mexicana reciente: <i>Deche bitoope/ El dorso del cangrejo</i> (2016) de Natalia Toledo»</p>	<p>I. SOLEDAD CASTAÑO SANTOS (Universitat de València) «Yo soy mujer, pues ella no lo quiere ser: Identidades y representaciones de la mujer en <i>El corksano</i> (1561) de Luis Milán»</p>
	<p>II. GEMA BAÑOS PALACIOS (Universidad Autónoma de Madrid) «La performance textual en los <i>Diarios</i> de Alejandra Pizarnik»</p>	<p>II. MARTINA PÉREZ MARTÍNEZ-BARONA (Universitat de València) «La construcción de la femineidad en las primeras ficciones impresas en castellano: De la norma a la heterodoxia»</p>
	<p>III. RAÚL MOLINA GIL (Universidad Internacional de Valencia) «Entre idealización y pragmatismo: La identidad (neo)rural en la poesía española actual»</p>	<p>III. MARÍA ANTONIA GARCÍA GARRIDO (Universidad de Salamanca) «Nuestras <i>femmes fatales</i> medievales: Musas contras su voluntad»</p>
18:00- 20:00	<p>Actividad cultural - Encuentro abierto: productos culturales sobre la identidad (Poesía, narrativa, música, fotografía, pintura y cine), a cargo de: MARC CABALLER GALCERÀ, IRENE CASTELLÓ GARCÍA, MAR COLOMER CALLEJA, ANA GENOVÉS ROCA, CARLA JUÁREZ PINTO Y CLARA ROMANY CASTELLANO</p> <p>*La actividad también se retransmitirá de manera virtual a través del enlace que se proporcionará con la publicación del Programa definitivo.</p>	



**MIÉRCOLES, 30 DE
JUNIO**

10:00- 11:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA:</p> <p>Isabel Clúa Ginés (US): «¿Eres española? ¡Pues enseñame tus castañuelas! En torno a Rosalía y la espectacularización de la identidad nacional»</p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/0c88170bacfc465883dbf27f4f3fd125</p>	
11:00- 11:30	Pausa	
VIII SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
11:30- 13:00	<p style="text-align: center;">Mesa 18: Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p style="text-align: center;">Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/10a21a490f284db0bbaaf9ebec52d0a9</p> <p style="text-align: center; color: red;">-«Folla o despoja al pájaro de nombres»: Reflexiones en torno a la identidad queer-</p> <p style="text-align: center;">Moderación: Gema Baños Ayuda de sala: Sandra González</p>	<p style="text-align: center;">Mesa 19: Sala de Juntas <i>César Simón</i></p> <p style="text-align: center;">Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/44d4995fc76d44b1a4221434912d5fa9</p> <p style="text-align: center; color: red;">-Identidad(es) dominante(s): Canon, hegemonía y experiencia estética-</p> <p style="text-align: center;">Moderación: Jaime Puig Ayuda de sala: Mar Borredá</p>
	<p style="text-align: center;">I. ANDREA ELVIRA NAVARRO (Universidad de Salamanca)</p> <p>«Combatir a partir del deseo: naturaleza, sensualidad y delirio como discurso contrahegemónico en la narrativa de Ariana Harwicz»</p>	<p style="text-align: center;">I. PABLO MARTÍN GONZÁLEZ (Universidad de Salamanca)</p> <p>«Desolación del paraíso recobrado: Civilización y barbarie en el <i>Persiles</i> de Cervantes»</p>
	<p style="text-align: center;">II. JUAN MARTÍNEZ GIL (Universitat Jaume I de Castelló)</p> <p>«Intersecciones genéricas: Autobiografía y autoetnografía trans en <i>Transgenerismos</i> de Norma Mejía»</p>	<p style="text-align: center;">II. IRIA PIN MOROS (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>«El decoro retórico: Personaje y estilo en el <i>Guzmán de Alfarache</i>»</p>
	<p style="text-align: center;">III. GONZALO SALAZAR VERGARA (Universidad Autónoma de Barcelona)</p> <p>« Homoerotismo atmosférico en <i>Valpore</i> de Cristóbal Gaete»</p>	<p style="text-align: center;">III. ALESSANDRA CERIBELLI (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>«La identidad nacional en la poética de Francisco de Quevedo»</p>



13: 15- 14: 30	<p>Mesa 21: Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/7266a2a15dd54fddaa117310d6e08e3c</p> <p>-Lugares donde resistir: La memoria como <i>locus</i> simbólico-</p> <p>Moderación: Núria Lorente Ayuda de sala: Miguel Adrián Ramos</p>	<p>Mesa 22: Sala de Juntas <i>César Simón</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/8e8c6b87959c4a49961e8087157c99e8</p> <p>-De máscaras y escrituras: (Des)cubrir la identidad-</p> <p>Moderación: Iris de Benito Ayuda de sala: Nuria Álvarez</p>
	<p>I. NÉSTOR SALGADO (Universidad Autónoma de Barcelona) «De la barbarie a la descolonización: Violencia epistémica, giro subjetivo y <i>literatura de los hijos</i>»</p>	<p>I. CRISTINA GUILLÉN ARNÁIZ (Universitat Autònoma de Barcelona/ Universiteit Antwerpen) «Entre el reconocimiento y la diferencia: El sujeto español en el discurso literario sobre Filipinas a finales del siglo XIX»</p>
	<p>II. MARIA MORANT GINER (Universitat de València) «De ciudadanos a consumidores: Subjetividades emergentes en el teatro chileno de postdictadura»</p>	<p>II. EMILIO PEDRO VIVÓ CAPDEVILA (Universiteit Antwerpen) «De Asia a África: <i>Ego conquiro</i> en la literatura colonialfranquista de Adro Xavier»</p>
	<p>III. CARMEN LUCÍA CARRILLO VERA (Universidad Autónoma de Barcelona) «<i>Las Yeguas del Apocalipsis</i>: Disidencia y memoria desde el margen»</p>	<p>III. CARLOS IGLESIAS-CRESPO (University of Cambridge) «Identidad proteica y emancipación: una lectura de <i>Reivindicación del conde don Julián</i> desde la dialéctica hegeliana»</p>
14:30- 16:00	Comida	
IX SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
16:00- 17:30	<p>Mesa 23: Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/778649718ab1459a9ba95562736f38cd</p> <p>-<i>New worlds</i>: La invención de nuevos imaginarios posibles-</p> <p>Moderación: Claudio Moyano Ayuda de sala: Eva Rocamir</p>	<p>Mesa 24: Sala de Juntas <i>César Simón</i></p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/47da8819eb584c9284265576ed33c1</p> <p>-Topografías literarias: Intercambios culturales y espacios de creación-</p> <p>Moderación: Rafael Massanet Ayuda de sala: Celia Pérez</p>



	<p>I. MANUEL SANTANA HERNÁNDEZ (Universidad de Salamanca)</p> <p>«La frontera responde: Hibridez y construcción identitaria en la narrativa de ciencia ficción del siglo XXI»</p>	<p>I. MARÍA JOSÉ OTEROS TAPIA (Universidad de Granada)</p> <p>«Contra la academia: Sujetos e identidades en la narrativa de campus del siglo XXI»</p>
	<p>II. MARTA J. SANCHIS FERRER (Universidad de Pensilvania)</p> <p>«Ritmo orgánico en la representación anti- normativa de los cuerpos: Fragmentación del discurso en <i>Dame placer</i> de Flavia Company»</p>	<p>II. PABLO CASTRO HERNÁNDEZ (Universitat de València)</p> <p>«Etnicidad y alteridad en los libros de viajes hispánicos medievales: notas sobre las costumbres y prácticas culturales de los pueblos orientales en la narrativa de Ruy González de Clavijo y Pero Tafur (s.XV)»</p>
	<p>II. TAMARA SHLYKOVA (Universitat de València)</p> <p>«Un estudio de las letras de la salsa: Producto cultural urbano y herramienta para la conformación de identidades colectivas»</p>	<p>III. ANDREA VILLAR DEL VALLE (Universitat de Barcelona)</p> <p>«Retrotopia colonial: El Marruecos imaginado de la novela española del siglo XXI»</p>
17:45- 19:30	<p>Asamblea de socios y socias ALEPH 2020-2021 Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>*Se recuerda que la asistencia a la Asamblea únicamente está permitida para los socios, por lo que el enlace a la sesión se compartirá vía correo electrónico para preservar el carácter privado del acto.</p>	

JUEVES, 1 DE JULIO		
X SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
9:30- 11:00	<p>Mesa 25: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/8a17c8e9772e40898faf0ba39df4ac54</p> <p>-Ley y escritura: La palabra como entorno de autoridad-</p> <p>Moderación: Juan Martínez Ayuda de sala: Laura Comeche</p>	<p>Mesa 26: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/dd8fce047d094760a74e0d88fb0823da</p> <p>-Primero el cuerpo y luego el texto: Estrategias desde las que pensar la disidencia-</p> <p>Moderación: Diana Nastasescu Ayuda de sala: Miguel Adrián Ramos</p>



	<p>I. CARLA MIÑANA JUST (Universidad de Huelva) «Etnia y género. Autorrepresentación mapuche vs. imaginario social chileno a partir de la poesía de siete mujeres mapuche»</p>	<p>I. ANDREA SERRANO SERRANO (Universidad Autónoma de Barcelona) «Narrativas del dolor y la discapacidad: la reivindicación de la vulnerabilidad en <i>Las primas</i> de Aurora Venturini»</p>
	<p>II. NURIA LORENTE QUERALT (Universitat de València) «Huellas femeninas en el proceso de difusión de la cultura occidental en México: Notas para un estudio sobre las primeras impresoras de América (1539-1634)»</p>	<p>II. MAGDALENA WEGNER (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań) «La novela negra de Susana Hernández: El proceso de formación de la identidad lésbica»</p>
	<p>III. CLAUDIA BERRÍOS-BROWN (Michigan State University) «Entre la reciprocidad y el desafío: La posibilidad de una gnoseología andina en el Manuscrito de Huarochirí (c. 1608)»</p>	<p>III. JESÚS GALÁN DÍAZ (Arizona State University) «Teresa en el armario: El amor sáfico en <i>Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda</i>»</p>
11:00- 11:30	Pausa	
XI SESIÓN DE COMUNICACIONES:		
11:30- 13:00	<p>Mesa 27: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/593ba86622764487be699c719da849b1</p> <p style="text-align: center;">-Escritoras y escrituras: «Yo leía a los escritores, pero ellos no me leían a mí»-</p> <p style="text-align: center;">Moderación: Diana Nastasescu Ayuda de sala: Nuria Álvarez</p>	<p>Mesa 28: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/c5632d0782e24fa09a110c677933e01f</p> <p style="text-align: center;">-«Todo autor es su personaje y es también su propia intriga»: De escrituras y autoficciones-</p> <p style="text-align: center;">Moderación: Iris de Benito Ayuda de sala: Claudia Sánchez</p>
	<p>I. IRENE MUÑOZ CEREZO (Universidad Complutense de Madrid) «Género y violencia en la construcción identitaria de las escritoras de la Edad de Plata: Una propuesta teórica y metodológica»</p>	<p>I. MITRA FARAHNI (Universidad de Barcelona) «Jorge Luis Borges en los espejos»</p>
	<p>II. CLAUDIA CAÑO RIVERA (Universidad de Sevilla) «Identidades híbridas: El exilio en los cuentos de Luisa Carnés»</p>	<p>II. NÚRIA GUAL (Universitat de Barcelona) «El sujeto homoerótico, toxicómano y sero positivo en la poética de Pepe Sales»</p>



	<p>III. ALMUDENA MATA NÚÑEZ (Universidad de Sevilla) «Modelos femeninos en la España de la Segunda República»</p>	<p>III. MARTA FERNANDEZ EXTREMERA (Universidad de Granada) «Estrategias de autoconstrucción: Figura de autor en el proyecto artístico de Mario Bellatin»</p>
	<p>Mesa 29: Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/aa41f6d02ac74140957b47289f960601</p> <p>- «Ni quiere las manzanas para sí ni para su amo»: Amor, honor y erotismo en materia literaria-</p> <p>Moderación: Miguel Ángel Soriano Ayuda de sala: Eva Rocamir</p>	
	<p>I. RAQUEL ROCAMORA MONTENEGRO (Universitat d'Alacant) «El silencio público de la poesía erótica dieciochesca»</p>	
	<p>II. MAGDALENA COLL CARBONELL (Universidad de Barcelona) « Construcción de una identidad sexual poliédrica en los textos <i>Solitario de amor</i> (1989), <i>El amor es una droga</i> (1999), <i>Los amores equivocados</i> (2015) de Cristina Peri Rossi»</p>	
	<p>III. JUDIT MARTÍNEZ CLIMENT (Universitat d'Alacant) «El alcalde de Zalamea y cómo una obra literaria se puede convertir en el principal sello de identidad de un municipio»</p>	
<p>XII SESIÓN DE COMUNICACIONES:</p>		
<p>13:15- 14:30</p>	<p>Mesa 30: Salón de Grados <i>Enric Valor</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/62047644510d419a9441efc34287374f</p> <p>-Activismo y artivismo: Diálogos entre la forma visual y la voz narrativa-</p> <p>Moderación: Núria Lorente Ayuda de sala: Claudia Sanchez</p>	<p>Mesa 31: Sala de Juntas <i>César Simón</i> Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/78910728d55a4b3b9e7cada3a7e5fcc7</p> <p>-Viajes de ida y vuelta: De la escritora a escrito-</p> <p>Moderación: María Morant Ayuda de sala: Sandra González</p>



	<p>I. MIGUEL OLEA ROMACHO (Universidad de Granada) «Performatividad y políticas del cuerpo en el melodrama de Douglas Sirk y Rainer W. Fassbinder»</p>	<p>I. MAYTE MARTÍN RAMIRO (Universidad de Salamanca) «El sujeto lírico fragmentario en la poesía de Berta García Faet. el “poema-collage”»</p>
	<p>II. ELISABET SANTIAGO OLIVARES (Universidad Católica de Valencia) «Todo el mundo es artista, nadie tiene trabajo: Literatura y música de una generación en crisis»</p>	<p>II. JUAN PEDRO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid) «Silbidos (y avenidas): Movimientos reescriturales en <i>Los salmos fosforitos</i> de Berta García Faet»</p>
	<p>III. NIEVES MARÍN COBOS (Universidad Autónoma de Madrid) «Decir(se) desde el Otro: <i>La ridícula idea de no volver a verte</i> (2013), de Rosa Montero, y <i>El jardín de la memoria</i> (2015), de Lea Véllez”»</p>	<p>III. ELISABET SÁNCHEZ TOCINO (Universidad de Cádiz) «Reformulaciones identitarias en la escritura de mujeres afrodescendientes. El ‘Tercer espacio’ en <i>Hija del camino</i> de Lucía Asué Mbomío»</p>
	<p>Mesa 32: Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/696d51d1f00d4d58945cd0a3c35a08f6</p> <p>- La huella de lo político y lo social en los relatos de guerra: Posmodernidad,(a)ideologismo y memoria histórica -</p> <p>Moderación: Rafael Massanet Ayuda de sala: Laura Comeche</p>	
	<p>I. CELIA GARCÍA DAVÓ Universitat d’Alacant) «La construcción de la identidad femenina en tres memorias del exilio español: <i>Doble esplendor</i>, <i>Memorias de una mujer sin piano</i> y <i>Antes que sea tarde</i>»</p>	
	<p>II. RAFAEL HUETE TABERNERO (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «Construcción identitaria a través de los espacios en <i>los Episodios de una Guerra Interminable</i>, de Almudena Grandes»</p>	
	<p>III. ESTEFANIA LINUESA TORRIJOS (Universitat de València) «Ana María Matute. Censura y autocensura: la (no) recuperación de su producción literaria»</p>	
14:30- 16:00	Comida	
XIII SESIÓN DE COMUNICACIONES:		



16:00- 17:00	<p>El punto de partida: <i>Aquí y ahora y el futuro de la investigación</i>, a cargo de: SANDRA GONZÁLEZ, ALEXIA ÚBEDA, CELIA PÉREZ, EVA ROCAMIR, CLAUDIA SÁNCHEZ, NURIA ÁLVAREZ, MAR BORREDÀ, CAROLINA CUEVAS, LAURA COMECHE, MIGUEL ADRIÁN RAMOS</p> <p>Alumnos y alumnas del: Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria</p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/8d2a694640c048f991b5f6ee1b12b28e</p>
17:00- 18:00	<p>La figura del investigador: <i>Prácticas y posibilidades de la investigación</i>, a cargo de: JAUME PERIS BLANES, JOSEFA BADÍA HERRERA, DANIEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MARTÍNEZ RUBIO</p> <p>Antiguos miembros de la Asociación ALEPH y actuales profesores de la Universitat de València</p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/11c8c81287d744dcae9eab0feddf4835</p>
18:00- 19:00	<p>Clausura del XVII Congreso Internacional Aleph: Homenaje a ANTONIO GARCÍA DEL RÍO</p> <p>Enlace a la sesión virtual: https://eu.bbcollab.com/guest/678f5c6787454a81beeabcaa1e076eec</p>



* Debido a la situación sanitaria y la decisión del Sistema Universitario Valenciano, como ya se ha comunicado a los asistentes al **XVII Congreso Internacional Aleph**, se ha acordado que la actividad presencial del encuentro se reduzca al máximo posible, siendo únicamente los cargos directivos y organizativos de la **Asociación Aleph**, así como los alumnos y participantes vinculados a la Facultat, quienes asistan presencialmente al encuentro. El resto de participantes externos a la Universitat de València deberán intervenir exclusivamente **online** a través de los enlaces proporcionados en el **Programa del Congreso** para su retransmisión vía **Blackboard**. Estos enlaces serán de acceso público y se difundirán en las diferentes versiones del Programa del Congreso, así como en las RRSS y la página web de la Asociación Aleph.

La celebración del **XVII Congreso Internacional Aleph** ha estado sujeta en todo momento a la publicación de las medidas específicas de aplicación por la **Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació**, que han regido la organización del encuentro, por lo que se han tenido que acatar las decisiones que, alineadas con las resoluciones de la Generalitat Valenciana, son medidas de prevención y que consisten en la suspensión de los actos públicos universitarios y la celebración de jornadas formativas, cursos, congresos y seminarios en su modalidad presencial.

DIRECCIÓN

María Morant Giner (Universitat de València)

** In memoriam Tony García del Río*

COMITÉ ORGANIZADOR

Diana Nastasescu (Universitat Jaume I de Castelló) Núria Lorente Queralt (Universitat de València) María Morant Giner (Universitat de València)

Juan Martínez Gil (Universitat Jaume I de Castelló) Iris de Benito Mesa (Universitat de València)

Raúl Molina Gil (Universidad Internacional de Valencia) Soledad Castaño Santos (Universitat de València)

AYUDANTES DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

Alumnos y alumnas del:

Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación
Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad
Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria

Sandra González
Alexia Úbeda Celia
Pérez
Eva Rocamir
Claudia Sánchez



Nuria Álvarez Mar
Borredà Carolina
Cuevas Laura
Comeche
Miguel Adrián Ramos

COMITÉ CIENTÍFICO

Alberto Villamandos (University of Missouri-Kansas City)	Jaume Peris Blanes (Universitat de València)
Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza)	Joan Oleza Simó (Universitat de València)
Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo)	Josefa Badía Herrera (Universitat de València)
Christian Wentzlaff (University of Cologne)	Laura Scarano (Universidad de Buenos Aires)
David Becerra Mayor (UniversitéCatholique du Louvain)	Luis Bagué Quílez (Universida de Murcia)
David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)	Luis Martín-Estudillo (The University of Iowa)
Diana Cullell Teixidor (University ofLiverpool)	Luisa Elena Delgado (Universidad de Illinois)
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)	Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears)
Guillermo Molina Morales (Instituto Caro yCuervo de Bogotá)	Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia)
Ines Ravasini (Università degli Studi di BariAldo Moro)	Virgilio Tortosa (Universidad de Alicante)
Isabelle Touton (Université de Bourdeaux-Motaigne)	Virginia Trueba Mira (Universitat de Barcelona)
Marina Garone Gravier (Universidad Nacional Autónoma de México)	Javier Lluch Prats (Universitat de València)
María Teresa Ferrer Valls (Universitat deValència)	Rocío Quispe-Agnoli (Michigan State University)
Marta Haro Cortés (Universitat deValència)	Isabel Clúa Ginés (Universidad de Sevilla)
Nuria Girona Fibla (Universitat deValència)	
Pablo López-Carballo (Universidad Complutense de Madrid)	
Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida)	

ORGANIZA

Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

 [Facebook](#) |  [Twitter](#) |  [Academia.edu](#) |  [Portal del Hispanismo](#) |  [Instagram](#)

