

FORMAS DE PENSAR EL CUERPO EN LAS CULTURAS HISPÁNICAS

XVIII Congreso Internacional **ALEPH** (20° Aniversario)

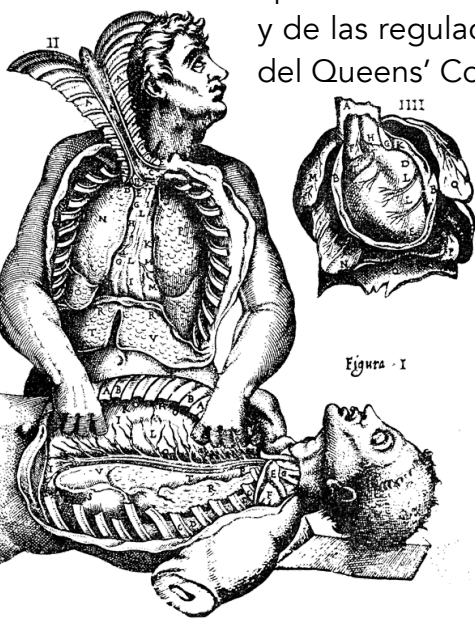
22-25 de agosto de 2022

Queens' College, Cambridge

Call for Papers

Los organizadores se complacen en **abrir la convocatoria para la presentación de propuestas de comunicaciones individuales y paneles** para el XVIII Congreso Internacional ALEPH "Formas de pensar el cuerpo en las culturas hispánicas", cuya celebración tendrá lugar en el Queens' College de la Universidad de Cambridge (Reino Unido) del 22 al 25 de agosto de 2022. El plazo queda abierto **desde el 28 de enero hasta el 15 de marzo de 2022 (inclusive)**.

Ante la incertidumbre sanitaria que todavía existe tanto en Reino Unido como en Europa y el resto del mundo, **el congreso tendrá previsiblemente un formato semipresencial**; sin embargo, dadas las altas cotas de vacunación a principios del 2022 (incluyendo terceras dosis, cuya administración a toda la población adulta en Reino Unido comenzó en diciembre del 2021, y que en España y en otros países de la UE se desarrollará a lo largo de la primera mitad de este 2022), **animamos encarecidamente a la comunidad de jóvenes investigadores a desplazarse a Cambridge**, donde podremos disfrutar de un fructífero intercambio de conocimientos y perspectivas entre los miembros de nuestra comunidad académica en un ambiente único. A lo largo de los próximos meses informaremos de los pormenores de esta semipresencialidad, que serán de aplicación en función de la normativa sanitaria del gobierno del Reino Unido y de las regulaciones de la propia Universidad de Cambridge en general y del Queens' College



DESCRIPCIÓN

«El cuerpo—leemos en la *Fenomenología de la percepción*—es el vehículo del ser-en-el-mundo, y poseer un cuerpo es para un viviente conectar con un medio definido, confundirse con ciertos proyectos y comprometerse continuamente con ellos.» A la sombra de Merleau-Ponty, hemos asistido en las últimas décadas a la consolidación del cuerpo no solo como centro gravitatorio de la investigación en numerosos campos de estudio tanto en las humanidades como en las ciencias cognitivas, sino también como un punto clave de contacto inter- y multidisciplinar entre estos; así lo han mostrado trabajos de naturaleza tan diversa como *Surveiller et Punir* (1975) de Michel Foucault, *Metaphors We Live By* (1980) de George Lakoff y Mark Johnson, *Bodies that Matter* (1993) de Judith Butler, *Hard Core* (1999) de Linda Williams, *Embodied Cognition* (2010) de Lawrence Shapiro o *The Style of Gestures* (2012) de Guillemette Bolens. Encontramos por tanto un abanico de formas de pensar y analizar el cuerpo que incluye, entre otras tantas perspectivas, la fenomenología del cuerpo; las implicaciones (bio)políticas, éticas e identitarias de lo corporal; lo obscuro y lo sublime como categorías corporales; la naturaleza corporizada de los procesos cognitivos; la extensión, inclusión y exclusión del cuerpo del individuo en el contexto del cuerpo social...

En esta nueva edición del Congreso Internacional de la Asociación ALEPH, lanzamos un reto a la comunidad de jóvenes investigadores en las literaturas y culturas iberoamericanas: explorar las diversas formas en las que nuestras producciones culturales han pensado y piensan el cuerpo en ambas orillas del Atlántico desde la Edad Media hasta nuestros días. Os convocamos en el Queens' College, uno de los *colleges* históricos y más emblemáticos de la Universidad de Cambridge. Allí celebraremos el regreso de la Asociación ALEPH a Reino Unido después de 12 años desde la última ocasión, así como el 20º aniversario de la Asociación con el apoyo de las universidades de Cambridge y Stanford.

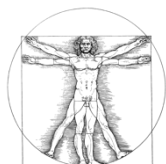


LÍNEAS TEMÁTICAS

Indicamos a continuación las cuatro líneas temáticas principales del congreso. Cada línea cuenta con una serie de perspectivas teórico-metodológicas y una bibliografía sugerida. Dicho esto, estas no son sino sugerencias: os animamos a crear propuestas inter- y multidisciplinares que exploten y vayan más allá de estas líneas, metodologías y bibliografía.

Recomendación bibliográfica general:

Hillman, David, & Ulrika Maude (eds.) (2015). *The Cambridge Companion to the Body in Literature* (Cambridge: Cambridge University Press).



El cuerpo como instrumento de pensamiento

Estudios literarios cognitivos, fenomenología, crítica espacial, *sound studies*, lenguaje y corporalidad...

Bibliografía sugerida:

- Agamben, Giorgio (1995). *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental* (Valencia: Pre-textos). [(1977) *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale* (Torino: Einaudi)].
- Armstrong, Paul B. (2020). *Stories and the Brain: The Neuroscience of Narrative* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press).
- Bolens, Guillemette (2012). *The Style of Gestures: Embodiment and Cognition in Literary Narrative* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press).
- Cave, Terence (2016). *Thinking With Literature: Towards a Cognitive Criticism* (Oxford: Oxford University Press).
- Daniel, Yvonne (2005). *Dancing Wisdom: Embodied Knowledge in Haitian Voodoo, Cuban Yoruba, and Bahian Candomblé* (Urbana: University of Illinois Press).
- Foster, Susan Leigh (ed.) (1996). *Corporealities: Dancing Knowledge, Culture, and Power* (London: Routledge).
- Hammond, Nicholas (2019). *The Powers of Sound and Song in Early Modern Paris* (University Park: Penn State University Press).
- Jaén, Isabel, & Julien Jacques Simon (2016). *Cognitive Approaches to Early Modern Spanish Literature* (New York: Oxford University Press).
- Kozak, Mariusz (2019) *Enacting Musical Time. The Bodily Experience of New Music* (New York: Oxford University Press).
- Lakoff, George, & Mark Johnson (1998). *Metáforas de la vida cotidiana* (Madrid: Cátedra). [(1980) *Metaphors we live by* (Chicago: The University of Chicago Press)].



Cuerpo(s): normatividades y subjetividades

Humanidades médicas, estudios de género, teoría queer, teoría crítica de la raza, deconstrucción, alteridades, *porn studies*, identidades, psicoanálisis, erótica...

Bibliografía sugerida:

- Capdevila-Argüelles, Nuria (2017). *Autoras inciertas* (Madrid: Sílex).
- Cohen, Theodore (2020). *Finding Afro-Mexico: Race and Nation after the Revolution* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Gil-Albarellos, Susana (ed.) (2006). *Eclos silenciados: la mujer en la literatura española: siglos XII al XVIII* (Segovia: Junta de Castilla y León).
- Goldberg, K. Meira. (2019) *Sonidos negros: On the Blackness of Flamenco* (New York: Oxford University Press).
- Jones, Nicholas R. (2019). *Staging Habla de Negros: Radical Performances of the African Diaspora in Early Modern Spain* (University Park: Penn State University Press).
- Middlebrook, Leah (2009). *Imperial Lyric: New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain* (University Park: Penn State University Press).
- Peral Vega, Emilio (2021). *La verdad ignorada: homoerotismo masculino y literatura en España (1890-1936)* (Madrid: Cátedra).
- Simón-Alegre, Ana I., & Lou Charon-Deutsch (ed.) (2022). *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the 'chicas raras'* (New York: Routledge).
- Surwillo, Lisa (2020). *Monsters by Trade: Slave Traffickers in Modern Spanish Literature and Culture* (Stanford: Stanford University Press).
- Zubiaurre, Maite (2015). *Culturas del erotismo en España, 1898-1939* (Madrid: Cátedra).



El cuerpo como ente histórico, político, social y simbólico

Estudios culturales, perspectivas pos- y de-coloniales, enfoques histórico-políticos, biopolítica, crítica marxista, cinematografía y cultura visual, semiótica...

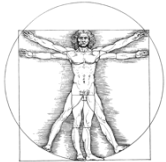
Bibliografía sugerida:

- Agamben, Giorgio (1999). *Homo Sacer: el poder soberano y la nuda vida* (Valencia: Pre-textos) [(1995) *Homo sacer: il potere sovrano e la nuda vita* (Torino: Einaudi)].
- Brague, Rémi (2013). *Mitos de la Edad Media. La filosofía del cristianismo, el judaísmo y el islam medievales* (Granada: Editorial Nuevo Inicio).
- Callsen, Berit, & Angelika Gross (eds.) (2020). *Cuerpos en oposición, cuerpos en composición: representaciones de corporalidad en la literatura y cultura hispánicas actuales* (Madrid y Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert).
- Figuroa-Vásquez, Yomaira C. (2020) *Decolonizing Diasporas: Radical Mappings of Afro-Atlantic Literature* (Evanston: Northwestern University Press).
- Graham, Heather & Lauren Kilroy-Ewbank (eds.) (2018). *Visualizing Sensuous Suffering and Affective Pain in Early Modern Europe and the Spanish Americas* (Leiden: Brill).
- Masjuan, Eduard (2002). *La ecología humana en el anarquismo ibérico: urbanismo "orgánico" o ecológico, neomalthusianismo y naturismo social* (Barcelona: Icaria).
- Mbembe, Achille, & Steven Corcoran (2019). *Necropolitics* (Durham: Duke University Press).

Rivera-Rideau, Petra R., Jennifer A. Jones, & Tianna S. Paschel (eds.) (2016). *Afro-Latin@s in Movement: Critical Approaches to Blackness and Transnationalism in the Americas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan).

Sigal, Peter Herman, Zeb Tortorici, & Neil L. Whitehead (eds.) (2020). *Ethnopornography: Sexuality, Colonialism, and Archival Knowledge* (Durham: Duke University Press).

Smith, Jennifer, & Lisa Nalbone (2019). *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in fin-de-siècle Spanish Literature and Culture* (London: Routledge).



Cuerpos no humanos, inhumanos y posthumanos

Posthumanismo, Critical Animal Studies, nuevos materialismos, ecocrítica, biopolítica...

Bibliografía sugerida:

Bennett, Jane (2010). *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (Durham: Duke University Press).

Braidotti, Rosi (2015). *Lo posthumano* (Barcelona: Ediciones Gedisa) [(2013). *The Posthuman* (Cambridge: Polity)].

Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica* (Buenos Aires: Eterna Cadencia).

Haraway, Donna (2007). *When Species Meet* (Minneapolis: University of Minnesota Press).

Hawhee, Debra (2014). *Rhetoric in Tooth and Claw: Animals, Language, Sensation* (Chicago: The University of Chicago Press).

Hoyos, Héctor (2019) *Things with a History: Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin America* (New York: Columbia University Press).

King, Edward and Joanna Page (2017) *Posthumanism and the Graphic Novel in Latin America* (London: UCL Press).

Pueyo, Víctor (2016). *Cuerpos plegables: Anatomías de la excepción en España y América Latina* (Woodbridge: Tamesis).

Shukin, Nicole (2009). *Animal Capital: Rendering Life in Biopolitical Times* (Minneapolis: University of Minnesota Press)

Tsing, Anna (2015). *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins* (Princeton: Princeton University Press)

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Se invita a presentar sus trabajos a todos aquellos **investigadores no doctores en literatura y culturas hispánicas que actualmente cursen sus estudios de máster o doctorado, o bien que hayan obtenido el título de doctor en el último año**. La aceptación de propuestas estará condicionada a la acreditación académico-administrativa de una de dichas situaciones (por ejemplo, mediante un certificado de matrícula o preinscripción avalado por el órgano universitario que corresponda o mediante un justificante bancario del pago de la matrícula). Esta modalidad de participación como comunicante conlleva la inscripción anual como miembro de la Asociación ALEPH.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. Comunicaciones

Las propuestas de comunicación deben ser originales e inéditas; no obstante, está permitido presentar el trabajo realizado en el marco la tesis doctoral o de fin de máster. Su contenido debe estar dedicado a las literaturas o las culturas hispánicas. Las comunicaciones deben estar escritas **preferiblemente en español, aunque también se aceptarán comunicaciones en inglés**. La extensión máxima por comunicación será de 10 páginas a doble espacio en *Times* (sin contar con la bibliografía y notas al final), o el equivalente a 20 minutos.

Las propuestas deberán enviarse en un documento de Word al correo electrónico del congreso [alephcambridge2022@gmail.com]. Estas deberán incluir lo siguiente:

- ❖ Los datos personales y de contacto del comunicante [nombre y apellidos, dirección de correo electrónico y universidad a la que pertenece].
- ❖ El idioma en el que se realizará la comunicación [español o inglés]
- ❖ Un resumen en español o en inglés de un máximo aproximado de 250 palabras en el que se hará constar:
 - El objeto de estudio específico en el que se centra la propuesta y su relación con el estado de la cuestión correspondiente.
 - Las conclusiones y avances en el campo de estudio.
- ❖ La línea temática en la que se inserta la propuesta.
- ❖ 5 palabras clave a seleccionar del apartado "Palabras clave" de este documento (**ver más abajo**).

2. Paneles

Las propuestas de paneles deben presentar un máximo de cuatro comunicaciones por panel, aunque el comité aconseja presentar paneles de tres comunicaciones. El panel debe estar dedicado a las literaturas o las culturas hispánicas. Las comunicaciones del panel deben estar escritas **preferiblemente en español, aunque también se aceptarán paneles con comunicaciones en inglés**. La extensión máxima por comunicación será de 10 páginas a doble espacio en *Times* (sin contar con la bibliografía y notas al final), o el equivalente a 20 minutos. En caso de que un panel cuente con cuatro comunicaciones, cada comunicante contará con un máximo de 15 minutos.

Las propuestas deberán enviarse en un documento de *word* al correo electrónico del congreso [alephcambridge2022@gmail.com]. Estas deberán incluir lo siguiente:

- ❖ Los datos personales y de contacto de los comunicantes y el moderador del panel (si lo hubiera) [nombre y apellidos, dirección de correo electrónico y universidad a la que pertenece].
- ❖ El idioma en el que se realizará cada comunicación [español o inglés]
- ❖ Un resumen en español o en inglés del panel de un máximo aproximado de 500 palabras.
- ❖ Un resumen en español o en inglés de cada comunicación de un máximo aproximado de 250 palabras en el que se hará constar:
 - El objeto de estudio específico en el que se centra la propuesta y su relación con el estado de la cuestión correspondiente.
 - Las conclusiones y avances en el campo de estudio.
- ❖ La línea temática en la que se inserta el panel.

Las propuestas de comunicación y de paneles serán **sometidas a un proceso de evaluación** por parte del comité del Congreso y los asesores académicos designados a tal efecto. Tras ser recibida la propuesta, se remitirá un correo confirmando su recepción. Todas aquellas propuestas que no sigan las pautas anteriormente definidas serán descartadas automáticamente.

El plazo de recepción de propuestas queda abierto desde el 28 de enero **hasta el 15 de marzo de 2022 (inclusive)**. El comité anunciará su resolución a **principios de abril** y se pondrá en contacto con los participantes para especificar la modalidad de su participación. El comité también hará saber

a los aceptados las becas disponibles para la asistencia al congreso, así como las condiciones para poder solicitarlas.

INSCRIPCIÓN COMUNICANTE

La cuota anual de inscripción de socios, que asciende a 55€ / £46, incluye: Asistencia como comunicante al XVIII Congreso Internacional ALEPH. Asistencia y participación en la Asamblea General anual de socios que se celebrará durante el XVIII Congreso Internacional ALEPH. La posibilidad de publicar las comunicaciones (en los términos que se decidan en la Asamblea General de socios). Los comunicantes solo podrán inscribirse una vez admitida su propuesta. El comité se pondrá en contacto con los comunicantes cuyas propuestas hayan sido aceptadas para indicar cómo se debe realizar el pago a la cuenta bancaria de la Asociación ALEPH.

ALOJAMIENTO

La conferencia, como es costumbre en el sistema de Cambridge y de Oxford, será de naturaleza residencial. Eso quiere decir que el Queens' College pondrá a disposición de los participantes las habitaciones con baño propio que usan los estudiantes de Cambridge durante el curso académico. Las habitaciones tendrán un precio de £37.83 (€45 aprox.) por noche (desayuno incluido). Se ha de notar que el día 25 de agosto no habrá paneles ni comunicaciones, por lo que es el día de salida. Nótese también que no es obligatorio alojarse en el Queens' College. Los participantes son libres de buscar alojamiento alternativo si así lo prefieren. Dicho esto, recomendamos tanto por conveniencia como por relación calidad/precio alojarse en el *college*, dada la naturaleza turística de la ciudad.

DUDAS

Cualquier duda, póngase en contacto con el comité a través del correo alephcambridge2022@gmail.com, así como con los directores, Carlos Iglesias (ci244@cam.ac.uk) y Sergio Martínez (smrey@stanford.edu).

PALABRAS CLAVE

Como se indica en el apartado sobre la presentación de propuestas, las propuestas deberán incluir 5 palabras clave (1 por sección) a seleccionar de la siguiente lista:

Sección 1. Cronología:

- [1] Edad Media
- [2] Siglos XVI y XVII (Siglo de Oro)
- [3] Siglo XVIII
- [4] Siglo XIX
- [5] Siglo XX
- [6] Siglo XXI

Sección 2. Localización:

- [7] Península Ibérica / Europa
- [8] América Latina
- [9] Caribe
- [10] África
- [11] Asia

Sección 3. Idioma estudiado:

- [12] Español
- [13] Catalán/Valenciano
- [14] Gallego
- [15] Euskera
- [16] Lenguas indígenas
- [17] Otras lenguas [especificar]

Sección 4. Género literario/artístico:

- [18] Poesía
- [19] Poesía: lírica
- [20] Poesía: épica
- [21] Poesía: otros [especificar]
- [22] Teatro
- [23] Teatro: comedia
- [24] Teatro: tragedia
- [25] Teatro: otros [especificar]
- [26] Prosa
- [27] Prosa: narrativa breve
- [28] Prosa: novela
- [29] Prosa: ensayo
- [30] Prosa: artículo periodístico
- [31] Prosa: otros [especificar]
- [32] Teoría
- [33] Teoría: retórica y poética

- [34] Teoría: teoría crítica
- [35] Teoría: teoría de la literatura
- [36] Teoría: otros [especificar]
- [37] Visual
- [38] Visual: fotografía
- [39] Visual: cine
- [40] Visual: documental
- [41] Visual: otros
- [42] Artes plásticas
- [43] Música y danza

Sección 5. Enfoque teórico:

- [44] Estudios literarios cognitivos
- [45] Humanidades médicas
- [46] Estudios culturales
- [47] Posthumanismo
- [48] Fenomenología
- [49] Estudios de género
- [50] Estudios pos- y de-coloniales
- [51] *Critical Animal Studies*
- [52] Crítica espacial
- [53] Teoría *queer*
- [54] Historia y política
- [55] Nuevos materialismos
- [56] *Sound Studies*
- [57] Teoría crítica de la raza
- [58] Biopolítica
- [59] Ecocrítica
- [60] Lenguaje y corporalidad
- [61] Deconstrucción
- [62] Crítica marxista
- [63] *Film Studies*
- [64] *Porn Studies*
- [65] Cultura visual
- [66] Semiótica
- [67] Identidades
- [68] Erotismo
- [69] Crítica psicoanalítica
- [70] Otros [especificar]

DIRECCIÓN

Carlos Iglesias Crespo
(King's College, University of
Cambridge)

Sergio Martínez Rey
(Stanford University)

COMITÉ ORGANIZADOR

Jessica Hagley (Clare College, University of Cambridge)

Òscar Ferrer (Stanford University)

Oliver Wilson-Nunn (Trinity Hall, University of Cambridge)

Tania Flores (Stanford University)

COMITÉ CIENTÍFICO

Lisa Surwillo (Stanford University)

Brad Epps (King's College, University of Cambridge)

Enid Valle (Kalamazoo College)

Victoria Pineda (Universidad de Extremadura)

Rodrigo Cacho (Clare College, University of Cambridge)

Isabel Jaén Portillo (Portland State University)

Miguel Ángel Lama (Universidad de Extremadura)

Jonathan Bradbury (University of Exeter)

Luigi Giuliani (Università degli Studi di Perugia)

Joanna Page (Robinson College, University of Cambridge)

María del Carmen Alfonso García (Universidad de Oviedo)

Alberto Escalante (Universidad de la Rioja)

Joan Ramon Resina (Stanford University)

Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter)

Ulpiano Lada Ferreras (Universidad de Oviedo)

Víctor Bermúdez (Universidad de Salamanca)

CONTACTO:

alephcambridge2022@gmail.com

<https://twitter.com/Aleph2022>

CON EL APOYO DE

